Milliyet

ÇOCUK

18 Mart 1985 ● Sayı: 12 ● 60 Lira
KDV dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
DÜNYA ATLASI
Ekleri Veriyoruz..

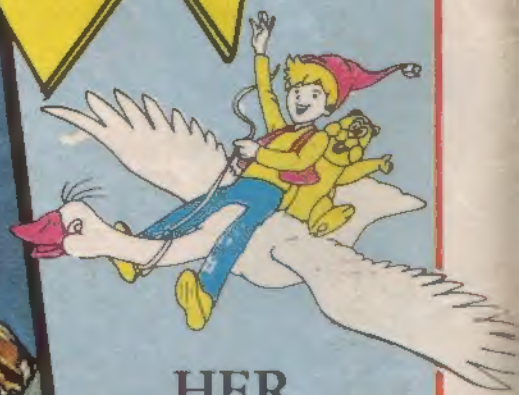
ŞİMŞEK SANTRFOR

Tarama
BlackBishop

ÇOCUKLAR!...

TELEVİZYONDA SEVEREK İZLEDİĞİNİZ NİLS, UÇAN KAZ MORTON ve KAROT'UN EN GÜZEL SERÜVENLERİ..

ÇIKTI



HER HAFTA BİR KİTAP

Fiyatı: 100 Lira

Her Cumartesi Gazete Bayilerinde

bizden size

"UÇAN KAZ" BAYİLERDE

Televizyonumuzun sevilen dizisi **"Uçan Kaz"**ın geçtiğimiz günlerde **Milliyet Yayınları** tarafından kitap olarak piyasaya çıkarıldı. Norveç'li ünlü yazar Selma Lagerlöff'ün Nobel kazanan yapıtından Japon televizyoncular tarafından çizgi-filme uyarlanan **"Uçan Kaz"**, ülkemizde olduğu kadar, dünya televizyonlarında olağanüstü ilgi toplamıştı. Daha sonra aynı çizgi-film, çizgi-roman biçimine de dönüştürülmüş, dünya çocuk dergilerinde yayımlanmaya başlamıştı.

Milliyet Yayınları tarafından yayımlanan "Uçan Kaz" dergisini hepinizin severek okuyacağına, Nils Holgersson ve arkadaşlarının inanılmaz serüvenlerini heyecanla izleyeceğinize inanıyoruz.

Bildiğiniz gibi, **Siyah Kısrak"** adlı çizgi-romanımızın **Kara ile Fantoma** adlı serüveni geçtiğimiz sayıda sona ermişti. Bu sayımızda eski bir dosta merhaba diyor, geçtiğimiz aylarda bir serüvenini sizlere sunduğumuz "Altı Kafadar"ı sunuyoruz.

Armağanlı Soruşturma'mızın değerlendirmesi sürüyor sevgili okurlarımız. Görevli arkadaşlarımız geceli gündüzlü çalışarak, sizlerin en çok sevdiği yazı dizileri ve çizgi-romanları saptamaya çalışıyorlar. Değerlendirmenin sonucunda **100 okurumuza Milliyet Yayınları'ndan ciltli birer kitap armağan edecek,** soruşturmamızın sonuçlarını da ayrıca dergimizde yayımlayacağız.

İzzettin Alıcıgüzel, Ali Metin ve Ahmet Erbaş başkanlığında bir eğitim ve öğretim uzmanları kurulunca hazırlanan testlerin yayımı sürüyor. Testlerimizi izleyen her **Milliyet Çocuk Dergisi** okurunun sınavlarda başarılı olacağına yürekten inanıyor, sınaya girecek okurlarımızın dergimizde yayımlanan testleri eksiksiz çözmelerini salık veriyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size 3
Red Kit 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Gezerek Söyleşerek 12-13
Bilmece 14
Şirinler 15-18
Spor 19
Test 21-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Altı Kafadar 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Şimşek Santrfor 38-42

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Kapak: NACİ KÖKSAL

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

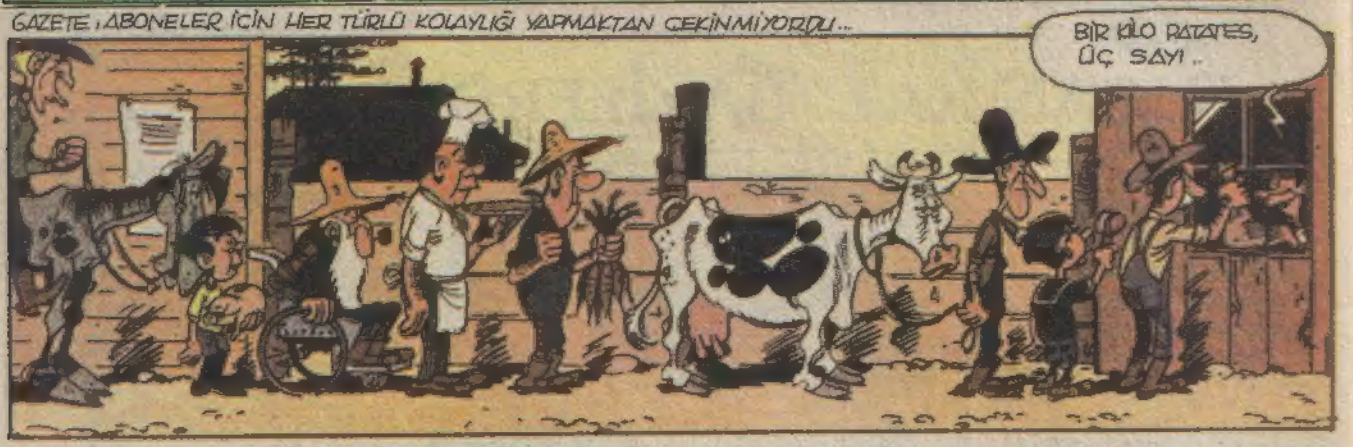
Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 TL.
Altı Aylık: 1820 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL.
18 Mart 1985
Sayı: 12 Yıl: 14 Cilt: 1

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

GAZETE, ABONELER İÇİN HER TÜRLÜ KOLAYLIĞI YAPMAKTAN GEKİNMİYORDU...



O GÜNDEN BAŞLAYARAK TEKSAS POSTASI KASABADA OLUP BİTENLERİ BİLDİRMEYE BAŞLAMIŞTI...

BİR SÜRE SONRA GAZETEDE SİMLER DEĞİŞMEYE BAŞLADI. RE-

ANCAK GAZETENİN VARLIĞINDAN HOŞNUT OLMAYANLAR DA VARDI...

Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

GAZETE KÂĞITSIZ BASILMAZ. KÂĞIT OLMAYINCA, GAZETE DE OLMAZ!
NE YANI, BİZ DE KÂĞITA ZAM MI YAPALIM?
ZATEN YE-TERİNCE PAHALI!
KÂĞIDIN KAYNAĞINI KURUTALIM!
ERTESİ GÜN ŞAFAK VAKTİ, TEKSAS POS-TASI GAZETESİNDE ...
NEREDE KALDI, BU ADAM?
TEK ŞEKER YETER, DÜLDÜL!
EĞER KÂĞITLARI ZAMANINDA YETİŞTİREMEZSE, BASKIYA GEÇEMEYİZ!
GELDİ, GELDİ!..
BASKIYA HAZIR MISINIZ RED KİT?
GÜNAYDIN BAY GREL!
KÂĞITLAR NERE-DE?
ŞEYY! KALANI DIŞARIDA-
OLAMAZ!
AMAN TANRIM! RED KİT, MÜREKEBİ DÖKME!
BASILMAMIŞ GAZETEYE SALDIRI! İLK KEZ BAŞIMA GELİYOR BU!
İLGİNÇ!

MALVOL-DUM!

BENİM BİR FİKRİM VAR. SEN MÜREKKEBİ DÖK!

MERHABA SERİF!

SENİN DUVAR AFİŞLERİNİ DAĞITMAK İÇİN AKLIMA İYİ BİR FİKİR GELDİ!

ARAMIYOR

BASIN ÖZGÜRLÜĞÜNE İĞRENÇ SALDIRI! GAZETE KÂĞIDI TAŞIYAN ARABA YAKILDI!

ARTIK POLİS HABERLERİ DE VERMEYE BAŞLADILAR DEMEK!

HEY!

KAHRETSİN! BUNLARLA KOLAY KOLAY BAŞA ÇIKAMAYACAĞIZ, ANLAŞILAN!

MERAK ETMEYİN! NASIL OLSA KÂĞIDIN KAYNAĞININ NEREDEN GELDİĞİNİ BİLİYORUZ.

ERTESİ SABAH ŞAFAKTA..

GELDİ, GELDİ!..

BASKIYA HAZIR MISIN RED KİT?

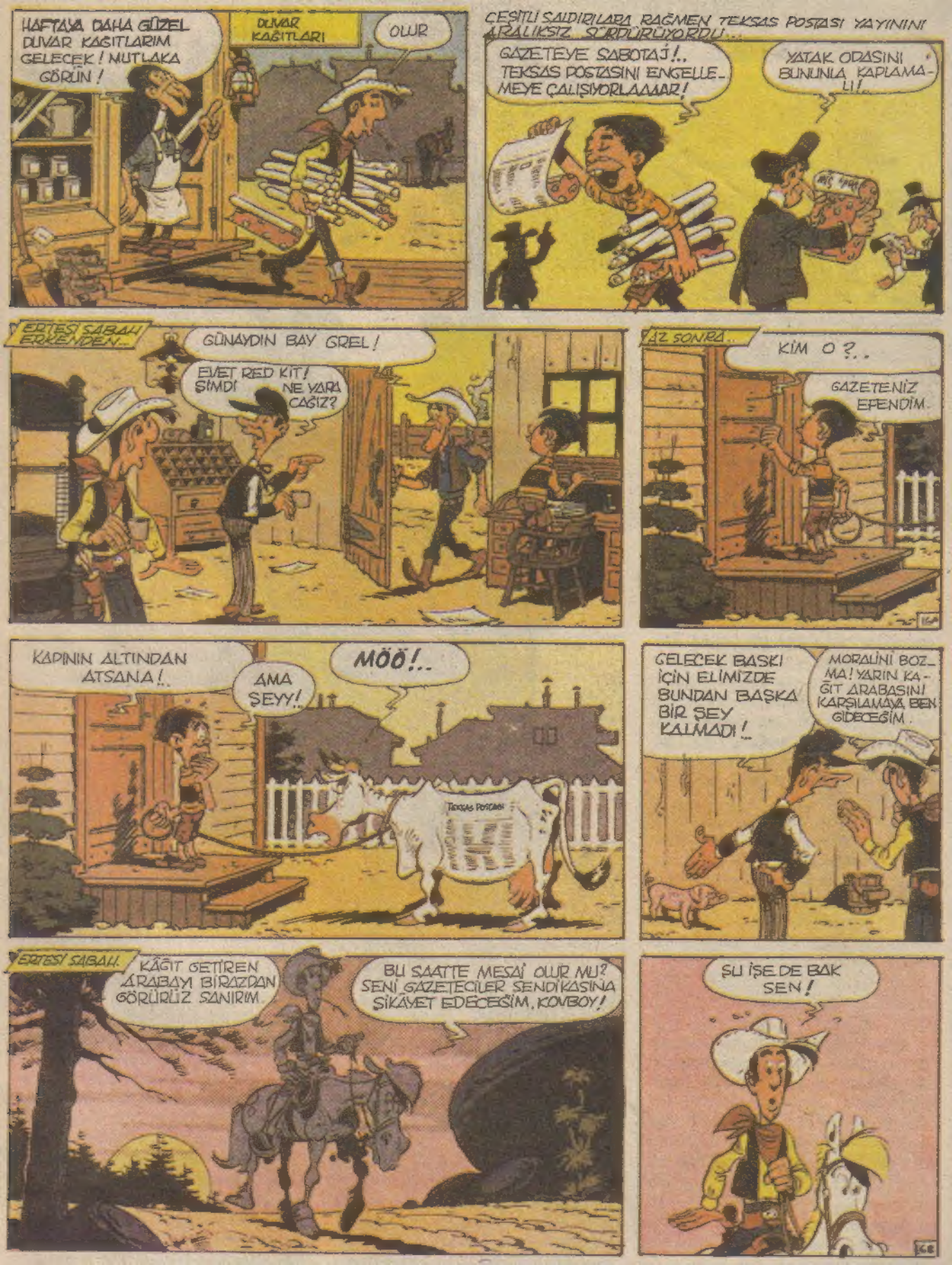
GENE NE OLDU?

GÜNAYDIN, BAY GREL.

ÜHÜ..ÜHÜ-ÜHÜ!

KENDİNE GEL BOBİ, BEN ÇARESİNE BAKARIM!

BEN DE MÜREKKEBİ BOŞALTAYIM KURUMASIN.


HAFTAYA DAHA GÜZEL DUVAR KAĞITLARIM GELECEK! MUTLAKA GÖRÜN!
DUVAR KAĞITLARI
OLUR
ÇEŞİTLİ SALDIRILARA RAĞMEN TEKSAS POSTASI YAYININI ARALIKSIZ SÜRDÜRÜYORDU..
GAZETEYE SABOTAJ!.. TEKSAS POSTASINI ENGELLEMEYE ÇALIŞIYORLAAAR!
YATAK ODASINI BUNUNLA KAPLAMALI!
ERTESİ SABAH ERKENDEN..
GÜNAYDIN BAY GREL!
EVET RED KIT! ŞİMDİ NE YARA CAĞIZ?
AZ SONRA..
KİM O?..
GAZETENİZ EFENDİM.
KAPININ ALTINDAN ATSANA!..
AMA ŞEYY!..
MÖÖ!..
TEKSAS POSTASI
GELECEK BASKI İÇİN ELİMİZDE BUNDAN BAŞKA BİR ŞEY KALMADI!..
MORALİNİ BOZMA! YARIN KAĞIT ARABASINI KARŞILAMAYA BEN GİDECEĞİM.
ERTESİ SABAH..
KAĞIT GETİREN ARABAYI BİRAZDAN GÖRÜRÜZ SANIRIM.
BU SAATTE MESAİ OLUR MU? SENİ GAZETECİLER SENDİKASINA ŞİKAYET EDECEĞİM, KOVBOY!
ŞU İŞE DE BAK SEN!

Demirtaş Ceyhun'un Bir Öyküsü

GELİNCİK

Resimler: Gülşen Kıbrıslı

BİLMEM bilir misiniz Toroslar? Çukurova'nın bereketli topraklarını Anadolu bozkırının karından, deli poyrazından korumak için sanki, at nalı şeklinde ovayı kuşatmış dev bir duvar gibidir Toroslar. Doğuda; Amanoslar. Kuzeyde; Binboğalar, Aladağlar, Düldül dağı, Bozdoğan dağı, Çilhoroz dağı, Akdağ, Kaledağ, Karanfil dağı. Daha niceleri. Batı'da ise, Bolkarlar. Ovadan bakılınca, yay gibi gerilmiş, çelikten dev bir testere ağzı gibi görünür dağlar. Tepeleri de, yaz kış, ışıl ışıl karlıdır.

Öylesine de sarp ve yüksektir ki, kolay kolay geçit vermez. Anca Gülek Boğazın'dan geçilebilir Anadolu'ya. Ya da Mut dağını aşmak gerektir, güneybatıdan. Tren bile, Torosları geçerken, tünelin birinden çıkmadan birine girer. Gülek Boğazı ile Mut geçidi ise, daha ilk kışta, hemen kardan kapanıverir.

Üstelik, silme ormandır. İri çam ağaçlarının, ladinlerin, sedirlerin, ardıçların arasından zor geçilir. Kimi yer, dev çınarlarla kaplıdır. Pınar başları cevizliktir. Ovaya doğru, etekler de sık makiliktir, mersin çalılarıyla kaplıdır.

Doruklar, güneş vurdu mu, keskin bir bıçak ağzı gibi yalp yalp ışıldar. Boydan boya kayalıktır. Korkunç uçurumlarla, ard arda perde perde uzayıp giden bu dağlar, her an da başka bir renge bürünürler. Yeşilin, mavinin, morun, laciverdin, grinin binbir rengi cıvıl cıvıl oynaşır durur gün boyu.

Ve dokuz ay kış olur Toroslarda, en azından. Kar, adam boyunu bulur. Göklerinde kartallar dolanır yalnızca.

İşte, bu dağların üzerlerinde de köyler vardır. İnsanlar yaşar oralarda da. Onların da çocukları olur, tıpkı kentlerdeki çocuklar gibi. Ne ki, bütün yaşamları boyunca, bebek nedir, oyuncak nedir bilmezler bu dağ köylüklerinin çocukları. Oyuncak yerine, otlarla, çiçeklerle, kuşlarla oynarlar. oyuncakları, atın, eşeğin, geyiğin, ayının yavrusudur. Onların dilinden anlar, onlarla şakalaşır, onlarla boğuşurlar.

Küçük Gelincik de böyle bir çocuktu. Babası, daha kendisi doğmadan, önce Adana'ya, sonra da Almanya'ya gurbete gittiğinden, annesi büyütmüştü. Tahtacı köyü derlerdi köylerine. Bütün köy, geçimini, ağaç keserek, tahta biçerek sağlardı. Ne ki orman İdaresi artık bütün bu işleri motorlarla, makinalarla yapmağa başladığından, git git öylesine zorlaşıyordu ki geçinmek.

Çaresiz, annesi de, Gelincik daha iki karış bebekken bile, onu da yüklenir giderdi dağa. Bu nedenle de, çam pürü çiğneyerek, gomalak emerek, biçki tozu yutarak büyümüştü çocuk. Yani, Küçük Gelincik'in, eli yüzü, saçı başı, hatta soluğu bile hilafsız çam sakızı kokardı. Dağlarda büyümüştü. Bir dağ keçisi kadar da çevikti bu yüzden.

Asıl adı da, Gelin'di. Babası, Almanya sırası geldiğinde, köye uğramış, "Bana bak," demiş hamile annesine, "Kızım olursa, adını Gelin koyacaksın. Gelin'imi dönüp ellerimle gelin yapacağım, anlasıldı mı?" "Küçük Gelin, küçük Gelin" derken, Gelincik olmuş adı. Hemen hemen de akraba sayılırdı bütün köy. Herkes de gerçekten çok severdi Gelincik'i. Hâlâ nüfus kâğıdı çıkarılmamıştı ya, annesinin parmak hesabına bakılırsa, beş altı yaşlarında olmalıydı.

... başına gidiyordu ki... Bir yamacın dibinde, yeni açmış küçücük bir çiçek görmesin mi?... Karın üzerine kan damlamış gibi, kızıl mı kızıl, küçücük, sevimli bir çiçek. Tek başına. Fışkırıvermiş.

Yabanıl karçiçekleri, pürenler, kardelenler de, bu yalancı bahara mı aldanmışlardı, kim bilir?

Birden fırlayıverdi. Keçi gibi tırmandı çıktı hemen. Usulca kopardı çiçeği. Sonra da, ormanın içinden, karlara gacır gucur bata çıka, çığlık çığlığa bağırarak koşturdu eve.

— Anaaa, dedi, soluk soluğa. Bahar gelmiş gayri bahar!... Bak... Çiçekler de açmış!...

Birkaç ay önceydi. Bir mektup gelmiş babasından. "Gayri bu bahar geleceğim" diyordu mektubunda. "Kış bitsin, karlar eriyip yollar açılsın, artık temelli geleceğim." diyordu. Aylardır baharı bekliyorlardı yani, ana kız. Bu nedenle de, kız çiçeği görünce, "Artık bahar geldi sayılır" demiş, yerinde duramaz olmuştu.

Bu sevinçle, akşama kadar, sökülünce boynu bükülmüş kar çiçeği elinde, köyü ev ev dolandı durdu. "Muslu dayıı!..." dedi. "Hafize nenee!... Ebeş ağaam!... Kız halaaa!... Bahar gelmiş, bahar. Gayri çiçekler de açmış." Kahveye gitti, kimi gördüyse sarıldı. Bakkal İsmail emmisine uğradı. Demirci Mırrık Hacı emmisine, daha dükkanın kapısında sarıldı. Sevinçten uçtu. Yere göğe sığmıyordu. Bir, ormana doğru koşturdu. Bir, yarın altına indi. Dört döndü durdu köyü. "Babam geliyooor!... Gayri benim de babam var!..." diyordu da, başka bir şey demiyordu.

"Bre, deli kıız... Bre Gelincik, martta bahar mı gelirmiş Toroslara... Sen deee.. Daha deli april var, geride, mayıs var. Hele haziran desin bakalım. Kar çiçeğidir o, karda açar. Aldatmasın seni." filan diyecek oldu ya büyükler... Gelincik'in kulağından girer mi hiç böyle sözler?

Gerçekten de, hemen ertesi gün, öğleden sonra hava gene birden bozuverdi, tipi başladı yeniden. Bir de poyraz çıkmıştı ki...

Dehşetli üzüldü küçük Gelincik. Bütün sevinci uçtu gitti. Hüzünlendi. Büzüldü kaldı pencerenin önünde. "Aldattılar beni...Benimle alay ettiler" diyordu kendi kendine. Sanki o çiçeği, babası getirip dikmişti karların içine. Kendini aldatmıştı. Böyle kara

... ormanı ... ...nde.

— Anne, dedi sinirli sinirli, babam da öteki babalar gibi bir baba mı?

— Aaa, tabii kızım, dedi annesi şaşkın şaşkın. O ne biçim söz öyle?

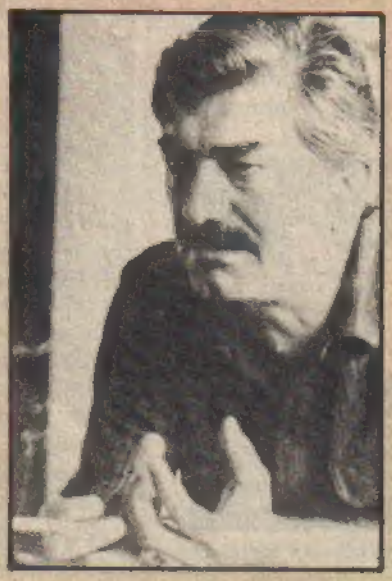
— Ama aldattı beni, gelmedi.

— Niçin aldatsın baban seni kızım, daha bahar gelmedi ki, diyecek oldu annesi.

— Baharı da sevmiyorum artık, baharı da sevmiyorum, dedi kız bağıra bağıra ve fırladı çıktı evden. Göz gözü görmez tipide yitti gitti.

Bir türlü aklı almıyordu babasının da öteki babalar gibi bir baba olabileceğini, "Öteki babalar gibi bir baba olsa, niçin beni bıraksın gitsin?" diyordu içinden. Torosların ötesi, öylesine korkunç, öylesine bilinmez

Devamı 20. sayfada



Demirtaş Ceyhun

1934 yılında Adana'da doğan Demirtaş Ceyhun, İstanbul'da Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü'nde yüksek öğrenimini tamamladı. Edebiyat çalışmalarına 1955 yılında "Mavi" ve "Yeni Ufuklar" dergilerinde başlayan Ceyhun daha sonra çeşitli dergi ve gazetelerde yazılarını sürdürdü. Hikâye, roman, ve araştırma dallarında çok sayıda yapıt verdi. "Asya" romanı ile 1970 TRT Başarı Ödülü, "Çamasan" öyküler kitabı ile 1973 Sait Faik Abasıyanık Hikâye Armağanı ve "Apartman" adlı kitabıyla 1975 Türk Dil Kurumu Öykü Ödülünü kazandı.

Yazarın "Avşalı Çocuk" adlı çocuklar için öykü kitabı 1980 yılında yayınlanmıştır.

"Karate Kid" filmi, şiddetin sorunların çözümü için başvurulması gerekli en son yöntem olduğu gerçeğini vurguluyor.

ONİKİ yaşında Daniel Larusso. Teksas eyaletinde otururken, ailesiyle birlikte Kaliforniya'ya taşınıyor. Okul arkadaşları önce dışlıyorlar bu yabancıyı. Aynı ülkeden de olsalar İngilizceyi Teksas aksanı ile konuşuyor bir kere. Sonra hepsi uzun yıllar birlikte okumuş, yaşamışlar. Birbirlerinin zayıf ve güçlü yanlarını biliyorlar. İlişkilerinde artık yeni heyecanlar yok. Onun için Kaliforniya'daki bu okulun öğrencileri için dalga geçecekleri yeni bir kurban, yeni bir şamar oğlanıdır Daniel Larusso. Bu kötülüklere önce sesini çıkartmayan Daniel, kendisini ezen ve onurunu kıran davranışların sonunun gelmediğini görünce kendisini savunmak için karate öğrenmeye karar verir bir komşularından. Yaşlı bir Japon bilgesi olan hocası, Daniel'e karate öğretmeyi bir koşulla kabul eder. Asla ve asla unutmayacaktır ki, "Şiddet, sorunların çözümünde en son başvurulacak yoldur."

Bu filmin yönetmeni birinci **Rocky** filminin yönetmeni John Avildsen. Avildsen, boks sahneleri kadar karate sahnelerini de etkileyici bir biçimde çekebildiğini kanıtlıyor.

Her ne denli filmin öyküsü ve gelişim çizgisi, belli, bilinen şemalara uysa da 11-14 yaş grubu için ilginç bir film çıkmış ortaya. Ralph Maccio oynadığı Daniel Larusso rolünde büyük bir başarı gösteriyor. Genç bir insanın tüm enerjisini amacına ulaşmak ve yenile yenile yenmesini öğrenmek için yoğunlaştırmasını inandırıcı bir biçimde veriyor. Japon komşu Miyagi rolünde Noriyki "Pat" Morita da ilginç bir kompozisyon çiziyor. Sanıyoruz bu filmi bu yıl dışalımcı firmalar listelerine aldılar.

Karate filmleriyle dünyaca ün kazanan Bruce Lee

VİDEO

GREYSTOKE: MAYMUNLARIN EFENDİSİ

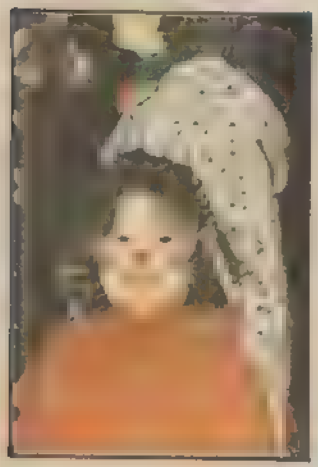
Yöneten: Hugh Hudson

Oynayanlar: Christopher Lambert, Andie McDowell, Ralph Richardson.

Altmış yıldır Edgar Rice Burroughs'un. Afrika ormanlarında maymunların büyüttüğü öksüz çocuk masalı Tarzan, birçok filme konu olmuştur. Bu filmler Tarzan'ın yalın öyküsünü binbir biçimde yorumlamışlar, ama hep düş dünyalarıyla kısıtlı kalmışlardır. Hugh Hudson, Tarzan olayına daha gerçekçi bir yorumla yaklaşırken, öteki fantazi dolu öykülerden daha da heyecanlı bir film yapmış. Şimdiye değin hep güneşte yanmış, bol adaleli yakışıklılarca oynanan Tarzan rolü için, adı yeni duyulan Christopher Lambert'in ayakları yere basan yorumu çok başarılı.

TİYATRO

Hazırlayan: Reyman Eray



ÇOCUK ŞENLİĞİ

İki yıldan beri çocuklara önelik sanatsal ve kultürel etkinliklerini sürdüren Çocuk Etkinlikleri Merkezi, bu yıl da düzenledığı Çocuk Şenlikleri'yle SİRK DÜNYASI'nı sahneye getiriyor.

Şubat tatili ile birlikte başlayan Çocuk Şenlığı'nde, sirklerin unutulmaz tipleri, palyaçolar, jonklör, akrobatlar, illüzyonist, Sihirli Pabuçlar Bale Grubu, Orkestra Grup Buse yer alıyor. Ülkemizde ilk kez uyarlanan bu gösterinin en küçük elemanı 4 yaşındaki palyaço Türkü

Gösteriler Mart sonuna dek her hafta cumartesi günü saat 11.00'de Şan Tiyatrosu'nda sürdürülecek

STEVIE Wonder, bildiğiniz gibi gözleri görmeyen, ama duygularını sesinin ve müziğinin buyruğuna vermiş bir sanatçı. Arkadaşı şarkıcı Dionne Warwick, onu yönetmen-oyuncu Gene Wilder ile tanıştırdı. Wilder, müzisyenin hiç görmemesine karşın sinemalara gittiğini ve filmi yanındakilere anlattırarak kendine özgü bir biçimde "seyrettiğini" duyunca yeni bitirdiği filmi **Kırmızılı Kız**'ı izlemesini istedi. Filmin konusunu çok hoş bulan Stevie Wonder, filmin tanıtma yazıları bölümü için bir şarkı besteleyip Dionne Warwick ile söylemeyi önerdi. Sonra bu şarkısını çok seven müzisyen, yönetmeni arayarak, filmin tüm müziklerini yapmak istediğini söyledi. Filmin seslendirmesi ve müzikleri bitirilmiş olmasına karşın yönetmen Wilder ünlü şarkıcının bu önerisini sevinçle karşıladı ve Stevie Wonder film için sekiz tane özgün şarkı besteledi onbeş günde. Filmde bu şarkıların beşini yalnız başına, birisini Dionne Warwick ile söylüyor. Öteki iki şarkıyı ise Grubu "Wonderlove" yorumluyor.

Hugh Hudson'un "Greystoke: Maymunların Efendisi" filminden bir kare

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

FIRTINALI BİR UÇAK YOLCULUĞU

İLK kez uçağa onsekiz yaşında binmiştim. Malatya'dan Ankara'ya, Ankara'dan İstanbul'a iki motorlu ve pervaneli uçakla üç saatte mi gelmiştim, dört saatte mi anımsamıyorum. Ama o günden bu yana olanak bulduğum her an tüm yolculuklarımı uçakla yaptım. Turist bileti, işçi bileti, öğrenci indirimi ve özel indirimlerden yararlanarak. Biliyorsunuz iyice pahalandı uçaklar ama yetmiş-iki saatte gidilen yere iki saatte uçuvermek hoş bir şey

Korkulacak bir şey de yok. Rakamlar kara yolculuğundan daha emin olduğunu söylüyor. Gelişen teknoloji de iyice emin kıldı uçakların inişini kalkışını. Taa ki, hava koşulları altüst etmesin yeri göğü.

İşte şubat ayının ortalarından başlayarak ülkemizi kasıp kavuran kapkara kışın başladığı sabah ben İstanbul'dan Paris'e uçacaktım. Tüm hazırlıklarımı geceden tamamlayıp iki saat kestirirken bir tıkırtı ile uyandım. Hırsız mı acaba? Yataktan kalktım, gittim baktım pencereden. Her yer bembeyaz. Bir dolu yağdı önce. Hemen ardından kar fırtına. Eyvah! Ne yapacağım? Paris'te kalacak olsam pek sorun yok ama oradan da Berlin'e aktarma yapacağım. İki gün içinde mutlaka orada olmam gerekiyor. Film şenliği başlıyor ve ilk gösterilen filmimiz, "Pehlivan".

Radyoyu açtım. Korktuğum başıma geldi. Okullar tatil, yollar buzlu, uçaklar kalkmıyor. Telefona sarıldım. Havaalanı yanıt vermiyor. Air-France yanıt vermiyor. Kar yolları kesti. Öğlene doğru biraz azaldı tipi. Yapacağını yaptı, beni yoldan alakoydu diye edalı edalı yağıyor. Durmadan telefon ederken sonunda uçak şirketini yakaldım. Kalkma imkanı var mı diye sordum. Karşımdaki ses gülerek, uçak Paris'ten yola çıktı, buraya inip yolcuları alacak ve hemen dönecek dedi. Alay ediyor sandım. Radyo kapalı diyor. Telefonlar cevap vermiyor. Uçağın kalkışına iki saat var. Bu karda Cihangir'den Yeşilköy'e kadar onbeş yirmi kilometreyi nasıl gideceğim. Bir de insanın içinde bir sıkıntı oluyor tabii. Vapurlar çalışmıyor, otobüsler yürüyemiyor, kent içinde. Sen kalk uçakla Paris'e git

Bavulumu kaptım. Eşimi ve kızımı öptüm. Yaradana sığınıp Cihangir'in dik merdivenlerinden kaya düşe Tophane'ye indim. Arada bir etrafa çamurlu buzları sıçratarak otobüsler geçiyor ama taksi yok görünürde. Şişhane'deki havalanı terminalinden kalkan otobüse yetişmek de olanak dışı. O yokuşu yazın

çıkamayan arabalar kışın nasıl çıkacak? O sırada önümüzde bir araba durdu.Şoför bir şey demeden elimdeki bavulu bagaja attı. Arkaya sıkış abi dedi. Ben daha ne olduğunu bilmeden kendimi taksinin arkasındaki üç kişiden biri olarak buldum. Yanıma bir baktım. Bizim çizer Haslet. Milliyet gazetenizdeki Küçümen'in babası. Raslantı işte. Taksi gazeteye yakın Haslet'i ve yanındaki beyi indirdi. Biz şoförle Yeşilköy Havaalanı'na devam ettik Sirkeci Bakırköy arasındaki uzanan sahil yolundan. On kilometre boyunca yürüyen elli araba ya gördük ya görmedik. Ama yolda kalmış yüzlerce araba. Kayanlar, çarpanlar, düşenler kalkanlar bir dolu. Tam havaalanı sapağında yolda kalmış bir uçak yolcusu otobüse. Dış hatların girişindeki köprüde korkuluğu tırmanmaya çalışmış, bir başkası şaha kalkmış. Ben efendime söyleyeyim önce Paris'e sonra da Berlin'e gideceğim. Havaalanının önünde durduk.Şoför yolun açık olsun abi dedi bavulumu verip parasını alırken. Bakışlarında bir acıma duygusu sezer gibi oldum ama aldırmadım. Hayırlı işler dedim. Ne işi abi dedi. Gidip yatacağım eve. Bu havada aklı başında adam sokağa çıkar mı? Bindi taksiye gitti. Patinaj yapa yapa. Ben de aklı başında olmayan bir adam olarak havaalanı binasına girdim.

Sıcacıktı bina. İçeride kalkamayan bir kaç uçağın yolcusu bekliyordu. Ben biletimi aldığım şirketin bürosuna gittim. Gayet sakin Paris'ten uçağın zamanında geleceğini ve zamanında yola çıkacağını söylediler. Hadi bakalım dedim içimden. Pilavdan donenin kaşığı kırılsın. Bavulumu aldılar, uçağa girebilmek için gerekli uçuş kartımı verdiler. Pasaport kontrolüne gittik. İşte bilgisayara baktılar, listelere baktılar filan. Yüzüme baktılar, resmime baktılar, Pasaportumun sayfalarını çevirdiler, vizelerime baktılar. El çantama baktılar. Ceplerime baktılar. Hadi geç dediler. Ben de geçtim bekleme salonuna. Bekledim.

Bir süre sonra bir ses yükseldi hoparlörlerden. Paris yolcuları uçağa. İlk biz kalkıyorduk galiba. Diğer bekleyen yolcuların önünden cesur adımlarla geçtik. Onlar bize nasıl bakıyorlardı bilmiyorum çünkü biz gözlerimizi ileri dikmiştik.

Uçağa bindik. Yuz kişi kadardık. Gazetelerimizi aldık. Sonra kaç kişi okudu bilmem ama herkes bir sürü gazete aldı ve açtı hemen. Trink bir ışık yandı. Kemerlerinizi bağlayın. Bağladık. Trınk bir ışık daha yandı sigaralarınızı söndürün. Söndürdük. Kaptan pilotumuz kontağı çevirdi, vitesi değiştirdi, el frenini bıraktı ve buzlu pistin üzerinde uçağımız televizyonda izlediğiniz Nils'in kazı gibi kaymaya başladı. Hızlandı, hızlandı. Sonra birden burnunu havaya dikti. Gözlerimi kapadım. Yükseliş sürdu. Trink bir ses duydum. Kemerlerinizi bağlayınız ışığı söndü. Yaşasın. Uçuyorduk

Kaptan pilot sekiz bin metreden uçacağımızı ve hangi şehirlerin üzerinden geçeceğimizi söyledi Sonra hostesler sözsüz tiyatro oynar gibi oksijen maskelerinin nasıl takılacağını, can yeleklerinin nasıl giyilip nasıl şişirileceğini gösterdiler. Sağolsunlar. Sonra yemek verdiler plastik tepsiler içinde Uzay yolcuları gibi hissettim plastiğe sarılmış zeytinyağlı yaprak dolmasını görünce. Yedik içtik. Gördüğümüz bir koca bulutun üstünden uçarken Sofya dedi pilot. Sonra Alpleri gördük karlı yalçın tepeleri ile. Birden güneş açtı. Pırıl pırıldı karlar dağların tepesinde. Hava açıktı. Uçağımız fırtınanın üzerine çıkmayı becermişti. Paris'te havanın nasıl olduğunu sorduğum hostes "İl fait beau" dedi. Güzelmiş.

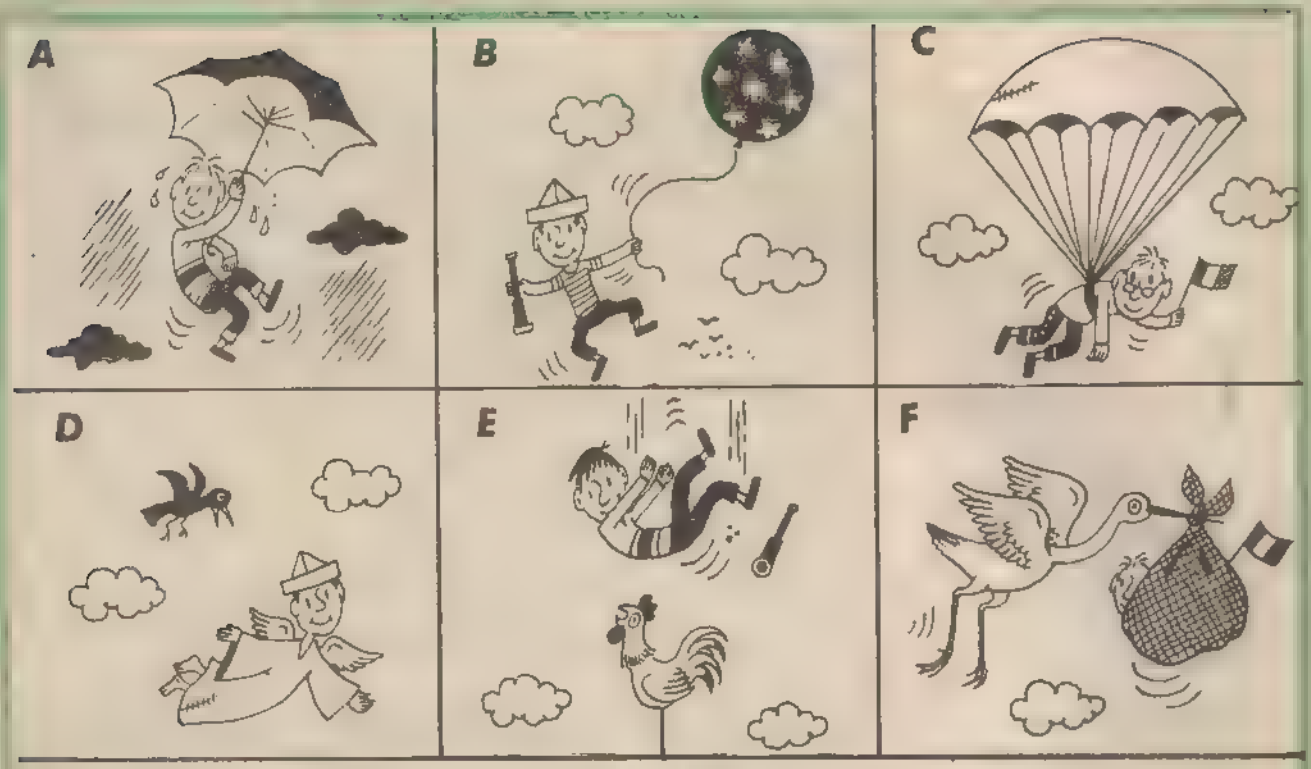
Ben yerden sekizbin metre ülkemden ikibin kilometre ötede uçarken eşimin bizim kaygan merdivenlerden nasıl bakkala gideceğini düşündüm.Alplerindoruklarında gözüm, bir hüzün çöktü içime

And Antlaşması'nın 15 yıldonumü nedeniyle İspanyol Posta İdaresi 16 Ocak 1985 tarihinde bir pul tedavüle çıkardı Bilindiği gibi And Dağları, Pasifik Okyanusu boyunca uzanır Günumuzden 15 yıl önce 1959 yılında And Dağları'nda toprakları olan ülkeler, Kolombiya'da bir antlaşma imzalayarak uluslararası bir birlik kurmuşlardı Antlaşmayı imzalayan ülkeler şunlar: Bolivya, Ekvador, Peru, Kolombiya ve Venezuella idi. Ancak, 1976 yılında, Şili'nin yönetim biçiminin değişmesi sonucu, bu ülkenin birlikle bağlantısı kesilmişti

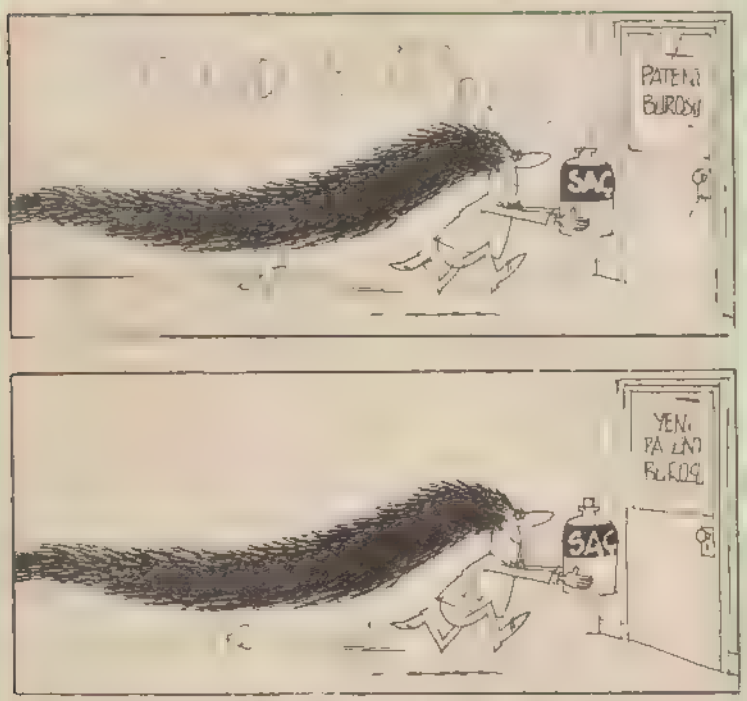
FRANSA : Fransa Posta İdaresi, Fransız Televizyon Kuruluşu'nun 50 yıldonumunu nedeniyle bir pul tedavüle çıkardı

Viyana kentinin tanıtımı için çıkardığı pul üstte.

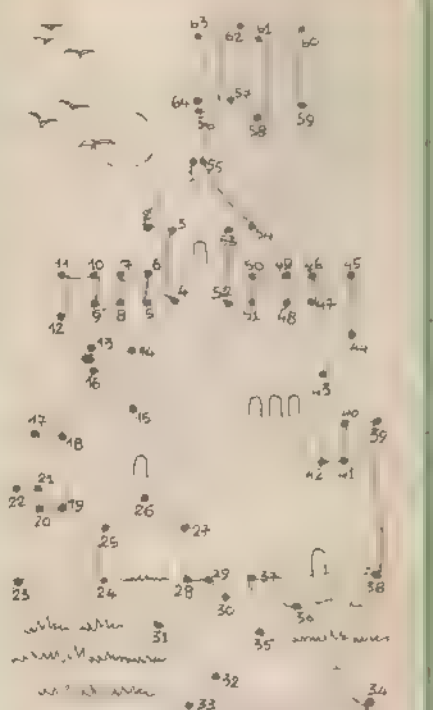
Bilmece bulmaca



ORTAK ŞEKİLLER: Resimler arasında ortak şekiller bularak A'dan F'ye ulaşabilir misiniz?



ON FARK Yukarıda birbirinin eşi gibi görünen iki resim arasındaki on farkı bulabilir misiniz?



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

ŞİRİN SEÇİM KAMPANYASINI SÜRDÜRÜR

BEN SEÇERSEN ODUNLARIN YARDIM...

SAHİ Mİ? OLDU, ANLAŞTIK!

İŞTE ODUNLAR BURADA..

BİRAZ SONRA..

BU OY PAHALIYA MAL OLDU!

TUUUT

HA, SEN MİSİN? BEN DE KİM BU GÜZEL MELODİYİ ÇALAN DIYORDUM.

BEN SEÇİLİRSEM, SENİ ORKESTRANIN ŞEFLİĞİNE GETİRİRDİM.

SAHİ Mİ? BEN DE SENİ SEÇERİM O ZAMAN!

MÜZİĞİMİ BEĞENDİĞİNE GÖRE, DUR BİRAZ ÇALAYIM SANA...

EE ŞEY.. GİTMEM GEREK DE.

BEN DE GELİRİM SENİNLE

TRUUTUUUUUT

HAY, BİLİNİN OYU EKSİK OLSAYDI..

SONRA..

BAK SANA NE GETİRDİM

BANA MI?

SEÇMENLERİMDEN ALDIĞIM İLK HEDİYE...

BOOOM

HAHAHA! FAKA BASTIRDIM SENİ İŞTE!

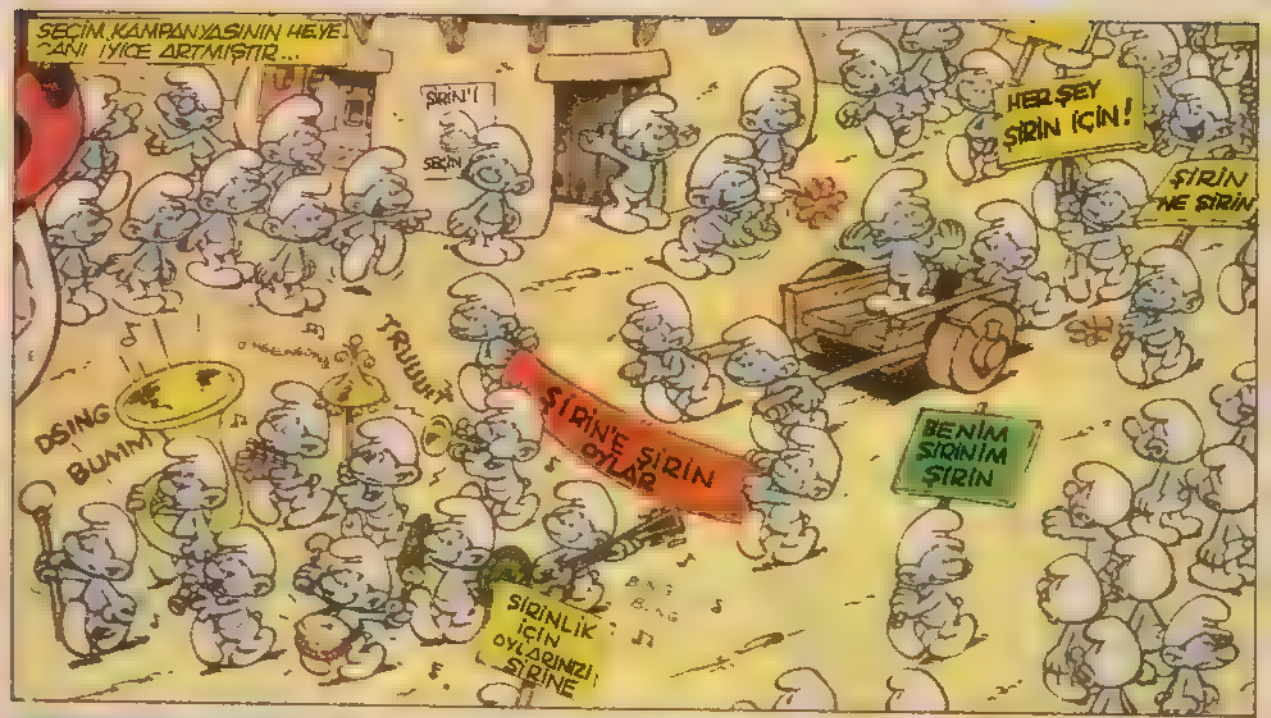
YA HEH - HMM...

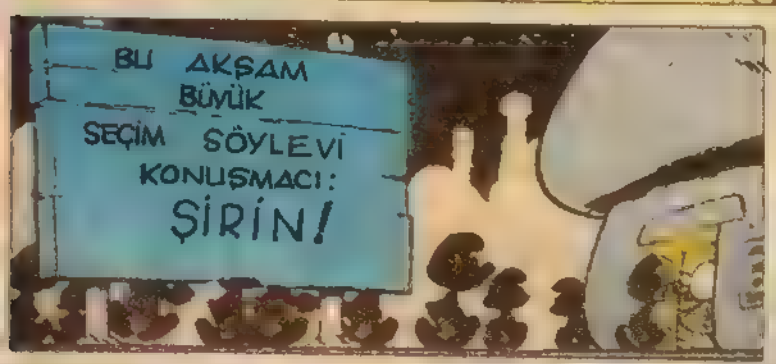
NE ŞİRİN ŞAKA ANLAYIŞIN VAR. ÇOK HOŞUMA GİTTİ. SEÇİLİRSEM SENİ ŞAKA VE EĞLENCE BAKANI YAPACAĞIM.

SAHİ Mİ? BEN DE SANA VERİRİM OYUMU

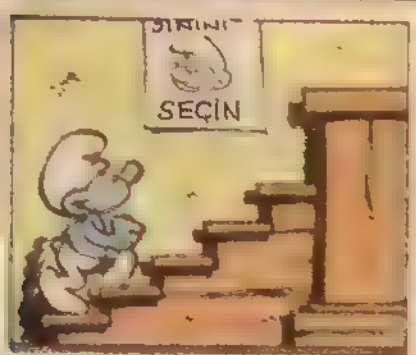
Copyright (Yayın Hakkı). Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş (85)

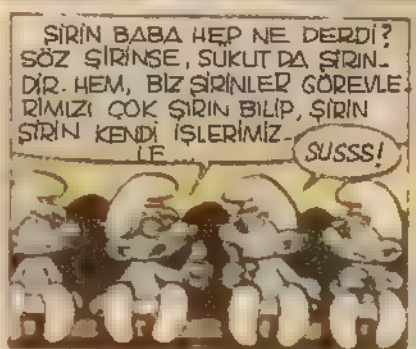
SEÇİM AFİŞİ HAZIRLAMAM GEREK.
BAKSANA, ŞİRİN, BANA BİRKAÇ YAPRAK KÂĞIT BULUR MUSUN?
OLUR!
TAMAM, ŞİMDİ FIRÇA VE BOYA BULALIM...
AL GETİRDİM!
HAM!
HAY SENİN!.. BUNLAR AĞAÇ YAPRAĞI!..
YAA!
ŞİMDİ BUNUNLA NE YAPMALI?
DİNLE, OYUNU BANA DEĞİL, BİLGİN ŞİRİN'E VER, TAMAM MI?
YA? PEKİ OLUR!
BİLGİN ŞİRİN'İ SEÇECEĞİM. BİLGİN ŞİRİN'İ SEÇECEĞİM
HER ZAMAN SÖYLENENİN TERSİNİ YAPAR, İŞTE ŞİMDİ DE..
İŞTE ÖFKELİ ŞİRİN GELİYOR..
EE, N'ABER, İŞLER İYİ Mİ?
HAYIR!
BENİM DE DEĞİL BU SEÇİME İFRİT OLUYORUM.
SEÇİMLERDEN NEFRET EDERİM.
BEN DE NEFRET ETTİĞİME GÖRE, OYUNU BANA VERİRSİN HERHALDE.
SEÇİMLERİ İSTEYEN ŞİRİNLERDEN NEFRET EDERİM
!
NEYSE! BUNUN OYU DA EKSİK OLSUN!
DAHA SONRA.
AA, NE ŞİRİN! BİRİSİ BENİM İÇİN AFİŞ ASMIŞ. AMA, GÖZLÜKLERİMİ ÇİZMEYİ UNUTMUŞ


SEÇİM KAMPANYASININ HEVESİ CANI İYİCE ARTMIŞTIR...
ŞİRİN'İ SEÇİN
HER ŞEY ŞİRİN İÇİN!
ŞİRİN NE ŞİRİN
TRUUUT
DSİNG BUMM
ŞİRİN'E ŞİRİN OYLAR
BENİM ŞİRİNİM ŞİRİN
ŞİRİNLİK İÇİN OYLARINIZI ŞİRİNE

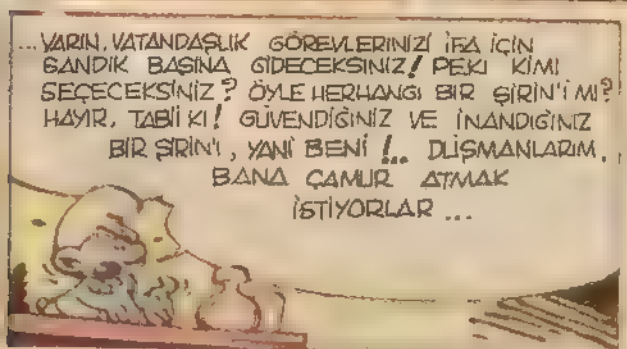

BU AKŞAM BÜYÜK SEÇİM SÖYLEVİ KONUŞMACI: ŞİRİN!

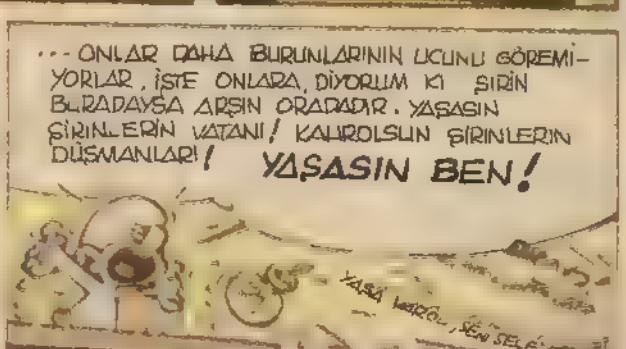
İŞTE GELDİ!
ŞİRİN'İ


ŞİRİN'İ SEÇİN


ŞİRİN BABA HEP NE DERDİ? SÖZ ŞİRİNSE, SUKUT DA ŞİRİNDİR. HEM, BİZ ŞİRİNLER GÖREVLERİMİZİ ÇOK ŞİRİN BİLİP, ŞİRİN ŞİRİN KENDİ İŞLERİMİZLE...
SUSSS!

EY ŞİRİNLER!..


...YARIN, VATANDAŞLIK GÖREVLERİNİZİ İFA İÇİN SANDIK BAŞINA GİDECEKSİNİZ! PEKİ KİMİ SEÇECEKSİNİZ? ÖYLE HERHANGİ BİR ŞİRİN'İ Mİ? HAYIR, TABİİ Kİ! GÜVENDİĞİNİZ VE İNANDIĞINIZ BİR ŞİRİN'İ, YANİ BENİ!.. DÜŞMANLARIM, BANA ÇAMUR ATMAK İSTİYORLAR...


...ONLAR DAHA BURUNLARININ UCUNU GÖREMİYORLAR, İŞTE ONLARA, DİYORUM Kİ ŞİRİN BURADAYSA ARSIN ORADADIR. YAŞASIN ŞİRİNLERİN VATANI! KAHROLSUN ŞİRİNLERİN DÜŞMANLARI! YAŞASIN BEN!

SORUSU OLAN VAR MI?
EVET, VAR!
ŞİRİNLER NİYE BENDEN BAŞKASINI SEÇSİNLER Kİ? ŞİRİN BABA HEP DERDİ Kİ...
BİR SANİYE LÜTFEN!
SAYGIDEĞER RAKİBİMİ KÜRSÜYE DAVET EDİYOR VE SÖZÜ ONA DEVREDİYORUM...
...BU ARADA, SUSAMIŞ OLANLARI DA BİR BARDAK ŞİRİN ÇİLEĞİ SUYU İÇMEK İÇİN EVİME ÇAĞIRIYORUM.
ŞİRİN ÇİLEĞİ SUYU!
YUMMYUMYUMYUM -
NEFİS, HARİKA!
ÇABUK, KOŞUN!
SEVGİLİ ŞİRİNLER, SAYGIDEĞER VATANDAŞLARIM.
...BÜYÜK ŞİRİN HEP DERDİ Kİ, ŞİRİNİNİ ŞİRİNİNE GÖRE LİZAT, AK ŞİRİN KARA ŞİRİN İÇİNDİR, ŞİRİN ŞİRİNE ŞİRİN DEMİŞ, ÖYLEYSE OYUNUZU BANA VERMENİZ GEREK...
ÇİLEK SUYUNDAN NEFRET EDERİM!
KAMPANYA SONA ERMİŞTİR
ENAZINDAN BAZILARI İÇİN...
YARIN MUHAKKAK BENİ SEÇECEKLER, ŞİRİNLERİN OYLARI BENİMDİR...
BAZILARI İÇİN İSE...
YA BENİ SEÇMEZLERSE, YA OYLAR YETMEZSE?
SABAHLEYİN...
İTİP DURMAYIN, ÖYLE!
SEN NEREDEN GELDİN?
BEN SIRADAYIM, AMA.
HAYDI, BİRAZ ÇABUK OLUN!
SIRADAKİ GELSİN!..

ESKRİM

GÜREŞ, atıcılık, boks gibi sporlar, eski çağlarda insanoğlunun avlanma ve savunma gereksinimlerinin sonraki çağlarda spora dönüşmesinden oluşmuşlardı. İşte bu tür sporların en belirgin örneği eskrimdir. İnsanoğlu, tunç devrinin başlarından beri kılıç kullanmaktadır. O zamanlar tek savunma ve saldırı silahı olan kılıç, zamanla biçim ve nitelik açısından birçok değişimlere uğramış ve giftikçe gelişmiştir.

Önceleri ucu sivri ve iki yanı keskin olan kılıç giderek incelmiş, kesici niteliğinden çok, dürtücü ve delici niteliği önem kazanmıştır. Barutun, tüfek ve tabancanın icadından sonra, kılıcın silah niteliği giderek azalmış, prestij ve sportif yönü ağır basmaya başlamış ve bir spor dalı olarak, Fransa ve Macaristan'da gelişmiştir. Eskrim sözü, Almanca kendini savunma anlamına gelen Schirmen sözünden türemiştir.

Eskrim sporunda üç tür silah kullanılır: Flöre, epe ve kılıç. Avrupa'da onaltıncı yüzyıldan sonra soylular kılıç kullanma dersleri almaya başladılar. İşte bu dersler sırasında ince, hafif, esnek ve ucu küt bir silah olan **flöre** kullandılar. İdman silahının ucunda bulunan ve silahın bedene batmasını önleyen çiçek biçimli koruyucu Fransızca çiçek anlamına gelen 'flör' sözünden türemiş ve bu silaha adını vermiştir. Flöre 500 gram ağırlığındadır. Günümüzde bu silahın ucunda küt ve yaylı bir parça bulunmaktadır.

Epe eski Fransa'da, düellolarda kullanılan kılıcın hemen hiç değişikliğe uğramamış tam bir kopyasıdır. Bu silaha sonradan yalnızca elektrik donanımı eklenmiştir. Epenin ağırlığı 750 gramdır. Flöre ve epe maçlarında rakibin silahla dürtüldüğünü saptamak için silah arda bir elektrik donanımı bulunur. Her iki silahta da rakibin yaralanmasını önlemek için yaylı küt bir parça bulunur. Yayın ucundan başlayan bir elektrik kablosu kılıç boyunca uzar ve bir fişle biter. Sporcunun arkasından gelen başka bir kablo elbisenin arkasından girer omuz başından koluna iner ve bu fişe bağlanır. Sporcular geçirgen bir yelek giyerler. Bir silah, bu geçirgen yeleğe değdiğinde devre tamamlanır ve hakem masasında bulunan bir ampul yanar, böylece bir dürtüş yapıldığı saptanır. Flöredeki yay 500, epedeki yay ise 750 gr'lık güçteki dürtüşlere hassastır. Eskrimde silahlarla yapılan dürtüşlere **tuş** adı verilir.

Flöre ve epenin dürtücü bir silah olmasına karşın **kılıç** hem dürtücü hem de kesici bir silahtır. Bu nedenle kılıçla yapılan tuşların saptanması için elektronik bir sistem yoktur.

Eskrim, üstü geçirgen bir örtüyle kaplı dar uzun bir pistte yapılır. Pistin boyutları 2x14 m'dir. Sporcular yüzlerini korumak için, önü çelik telle örtülü bir maske takarlar. Flörede, gövdeye yapılan tuşlar geçerlidir. Epede ise bütün vücut hedef sayılır. Kılıçta silahın ön yüzü, tersinin üçte biri ya da ucuyla yapılan tuşlar geçerlidir. Hedef, vücudun kalçaların üstünde kalan kısmıdır. Maçlar genellikle 6 dakikada 5 vuruşu ilk yapan eskrimci tarafından kazanılır. Eskrim; dikkat, esneklik, çabukluk, dayanıklılık ve ince bir zekâ gerektiren bir spordur. Sporcu ayrıca silahının özelliklerini çok iyi bilmeli ve bundan tümüyle yararlanabilmelidir. Başka bir deyişle kılıç eskrimcinin kolunun bir uzantısı olacak kadar bütünleşmelidir sahibiyle. Sportif karşılaşmaların bir özeti olan "at binenin kılıç kullananın" özdeyişi yıllar önce bu nitelikleri anlatmak için söylenmiştir.

Bunları biliyor musunuz?

- Eskrimde olimpiyatlarda en fazla madalya kazanan bayan sporcu Macar Ilona Elek'tir.
- Bütün sporların en pahalısı büyük at yarışlarıdır. Bu spor hâlâ dünyadaki servetli zenginlere ya da büyük kuruluşlara özgü olma niteliğini sürdürmektedir.
- Dünyanın en ağır sporcusu 1962 yılında 363 kilo gelen Amerikalı profesyonel güreşçi William Cobb'dur.

GELİNCİK

Baştarafı 8. sayfada

bir şeydi ki çünkü küçük Gelincik için. Bütün dünyası bu dağlardı. Bu dünyada da, bir yanda otlar, çiçekler, ağaçlar ve de keçiydi, koyundu, sığırdı, geyikti, tilkiydi, domuzdu, hayvanlar vardı. Öte yanda ise, köyde görüp tanıdığı, husumi akrabası insanlar. Bu dağların dışında da başka dünyaların olacağı, oralarda da insanların yaşadığı, olanaksız, anlatılamazdı. Bu nedenle de, elinde değil, çekip gittiği için babasını, köydeki öteki insanlar gibi düşünemiyor, daha çok bir görünüp bir yiten o orman hayvanlarına benzetiyordu. O çiçeği de karların içine getirip dikenin babası olduğuna bu yüzden inanıyordu galiba.

Garipti, hem babasını o orman hayvanlarından biri gibi düşünüyordu, bu düşünceyle de babasının öteki babalar gibi bir baba olmadığına git gide daha çok inanıyordu ve eziliveriyordu yüreği, üzülüyordu. Hem de, nasıl olursa olsun, babasını bir an önce görebilmek için can atıyordu. Bu nedenle de, babasının hâlâ ormanda gizlendiğinden kuşkusu yoktu ve onu arayıp bulmak için fırlamış çıkmıştı evden.

Küçük Gelincik'im, kar kış demeyip ormana kaçtığı duyulunca, bütün köy seferber oldu. Ancak aksama doğruydu bulduklar. Bir kovuğa sığınmış, buzulmuş dehşetli üşümüş. Kucaklayıp getirdiler. Günlerce hasta yattı ateşler içinde. Hep babasını sayıklayıp durdu. Arada bir "babam, babacığım" filan diyordu ya, daha çok, sanki bir hayvanla konuşurmuş gibi garip sesler çıkarıyordu. Niçin böyle sesler çıkardığını da bir türlü anlayamadılar ama.

Hastalığının beşinci günü müydü, altıncı günü müydü? O ana dek gözlerini bile açamamıştı şöyle doğru dürüst. Ama o sabah, daha ortalık ağarmamışken, birden fırladı kalktı.

— Babam, dedi gözlerini iri iri açarak. Duydum. Beni çağırıyor.

Annesi, hastalığın ateşinden kızının artık iyice sapıtmaya başladığını sanıp, sarıldı hüngür hüngür ağladı. Bu karda kıyamette babasının gelebilmesinin olanaksızlığını anlatmağa çalıştı. Ama boşuna. "Beni çağırıyor. Gelin Gelin diye bağırıyor, duydum" diyordu da başka bir şey demiyordu.

Gerçekten de, aradan yarım saat geçti geçmedi, bir atlı geldi durdu kapılarının önünde. Açtılar ki.. Babası.

Donup kaldılar. Oysa, babasını görür görmez hemen kucağına atılacağını sanırdı küçük kız. Hep böyle kurmuştu kafasında. Ama şimdi Gerçekten babası mıydı acaba bu adam? Bu, köydeki öteki adamlardan hiç de farklı olmayan, iri yarı, pos bıyıklı adam, babası mıydı? Köydekilerden tek farkı giysileriydi. Elbisesi, ayakkabısı, hele hele şapkası... Çocuğun öylesine garibine gitmişti ki ilk anda, o acayip şapkası. Babası denilen bu adamın, düşündüğü gibi bir hayvan şeklinde olmamasına, dayısına emmisine benzemesi ve tıpkı kendileri gibi konuşmasına da hem çok sevinmiş, hem çok şaşmıştı.

- Demek benim Gelin'im büyümüş de kocaman olmuş haaa diyordu adam. Gel bakayım babanın kucağına. Bak, ne getirdim sana diyordu.

Ne ki, taş kesilmişti kız. Öyle şaşkın duruyordu, gözlerini yeni gelen adama dikmiş.

BABASI kucaklayıverdi, sarıldı yanaklarından öptü. Sonra da elindeki kutuyu açtı, kocaman bir bebek çıkardı. Neredeyse kendi boyundaki bu bebeğe daha çok şaştı kız. Bir an ne yapması gerektiğini kestiremedi. Elinden tutacak oldu, urktu. Canlı mıydı, değilmiydi bilemiyordu. Tam çekine çekine nasıl bir şey olduğunu çıkarabilmek için parmağının ucuyla dokunuyordu ki.. Babası, çocuğa fark ettirmeden, arkasındaki düğmeye basıvermişti. Konuşmağa [illegible] bebek. Konuştuğunu görünce, onu da canlı sandı, bir an sevindi, inanıverdi ona küçük Gelincik. Ama çok sürmedi sevinci. Bebeğin ne dediğini anlayamamıştı çünkü.

- Nasıl konuşuyor bu? dedi dehşetle.

Almanca, dedi babası.

— Almanca mı? Ne demek Almanca?

Sanki birden zindana kesilmişti her yer. Korkuyla, "Şeytan bu, şeytan bu" diye bağırdı, kaçıverdi odanın dibine. "Hayır hayır, insan değil." Toparlandı, buzuldu oturduğu köşeye.

Babası karşısına gelmiş, diz çökmüş.

— Kızım, diyordu sevecen sevecen. Almanlar da insandır. Almanca konuşurlar.

— Hayır, hayır, dedi kız. İnsan olsa, dediklerini anlarım. Şeytan bu.

Birden öylesine yıkılmıştı ki dünyası. Bu yabancı adam nereden çıkıp gelmişti sanki. "Yarabbim" diyordu içinden, niçin, ama niçin?

Hüngür hüngür ağlamaya başladı. Ağladı ağladı ağladı.

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ / TÜRK TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni inceledikten sonra, soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**'na işaretledikten sonra, onumuzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın.

YANIT KAĞIDI

TÜRKÇE TESTİ (No: 9)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

MATEMATİK TESTİ (No: 8)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

FEN BİLGİSİ TESTİ (No: 5)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Türkçe Testi (No: 8)

1 C	7. A	13 C	19 D	25 D
2 B	8 B	14 B	20 D	26 C
3 A	9. D	15 C	21 B	27 C
4 D	10 A	16 A	22 C	28 D
5 D	11 B	17. B	23 B	29 B
6 B	12 C	18 F	24 C	30 C

(No: 1)

1 A	7 B	13 D	19 A	25 B
2 D	8. A	14 C	20 C	26 D
3 D	9 C	15 B	21 A	27 B
4 A	10 D	16 D	22 C	28 D
5 C	11 C	17 A	23 D	29 C
6 B	12 ■	18 B	24 A	30 A

(No: 5)

1 C	5 C	9 B	13 D	17. A
2 B	6 B	10 C	14 D	18. D
3 A	7 C	11 D	15 C	19 C
4 A	8 D	12 B	16 B	20 C

Bilmece bulmaca

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	G	L	A	D	Y	A	T	Ö	R
2	R	E	Y	■	A	D	A	N	A
3	A	Ğ	I	L	■	A	B	E	S
4	V	E	B	A	■	K	İ	R	A
5	Ü	N	A	L	■	■	■	İ	T
6	R	■	L	E	K	E	N	■	H
7	■	M	I	Z	I	K	A	■	A
8	D	O	Ğ	A	N	■	R	E	N
9	O	■	İ	R	A		■	N	e

SOLDAN SAĞA: 1- Eski Roma'da seyircileri eğlendirmek için sirklerde birbirleriyle ya da yırtıcı hayvanlarla boğuşan kimse. 2- Oy - Bir ilimiz.- 3- Koyun ya da keçi sürülerinin gecelediği çit ya da duvarla çevrili yer - Akla ve gerçeğe aykırı. 4- Bulaşıcı, ateşli öldürücü bir hastalık - Bir şeyin gelir karşılığında bir süre için sahibi tarafından başkasına verilmesi. 5- Bir erkek adı - Köpek. 6- Kara batmamak için ayağa takılan bir tür örgülü ayaklık. 7- Ağız armonikası 8- Yırtıcı bir kuş - Avrupa'da bir akarsu 9- Komşu bir ülke - Bir soru

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kazıma resim - Bir nota 2- İçinde öteberi ya da el yıkanan, madeni yayvan kap - (tersi) Fizikte bir yasa 3- Fok 4- Lale bahçesi. 5- Bir ünlem - Kadınların parmaklarını ve saçlarını kırmızımsı renge boyamakta kullanılan yaprak tozu. 6- Bir dileğin yerine getirilmesi için kurban kesmek, mum yakmak gibi niyetlerde bulunmak - İlave 7- Bağımlı - Bir meyve. 8- Teklif - Genişlik. 9- Gözlemevi.

Numaralı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 1: Gri, 2: Siyah, 3: Mavi, 4: Kahverengi, 5: Sarı, 6: Kırmızı.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

ORTAK ŞEKİLLER. 1-5'te yıldız, 5-3'te papyon, 3-6'da kuyruk, 6-4'te saç, 4-2'de ağız, 2-7'de kemer tokası

OLAY: B A D C

ÇİÇEKLER. Krizantem, Sardunya, Zakkum, Acelya

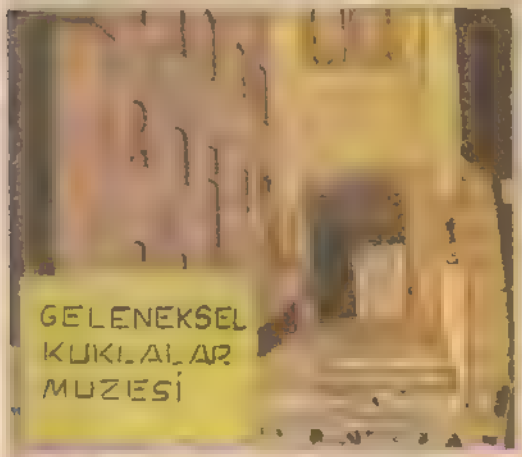
KARE BULMACA. Soldan Sağa: 1- Kadınhanı. 2- Alo. Aile 3- Lala. Fa. 4- Asi. Te 5- Mama. Ders. 6- Ta. Nil. 7- Sa. Aralık. 8- Nane. Asa. 9- Kalabalık

Yukarıdan aşağıya: 1- Kalem. 2- Ala. Atina. 3- Dokuma. Al. 4- Asa. Ana 5- Ni. Nesh 6- His. Dia. 7- Al. Tefhil 8- Nefer. İa. 9- Solak.

RESİM ve GÖLGESİ: 1- Ayak 2- Şapka 3- Saç 4- Papyon 5- ...ın düğmesi 6- Kovanın sapı

GİZLİ ŞEKİL. (Ortadaki) sağ... kavak

Soldaki tavşan yarışı kendinden önce bitiren kaplumbağaya ulaşmak istiyor Ona yardımcı olur musunuz?


GELENEKSEL
KUKLALAR
MUZESİ

KUKLALAR'

LORAN MORKE TARAFINDAN
LORAN MOR
CLING
LAGUILLE!
LAGUILLE!
HEEY!.. NE OLDU? İYİ MİSİN?
NE ARIYORSUN BURADA?
BÜTÜN MÜZEDE SENİ ARADIK
BUNUN KAFASI ÇATLAMIŞ GALIBA.
HEMEN TAMİR EDELİM!
UFF!
KUKLA!
NE KUKLASI?
HERYER KUKLA DOLU ZATEN!
HAYALET!.. KUKLAYI ÇALDI!
BİZİMKİ KAFAYI İYİCE ÜŞÜTTÜ
KENDİNE GEL DÜŞ GÖRDÜN GALIBA?
SEN ZATEN GÖZÜN KAPALI HİKÂYE UYDURURSUN
GEÇİRMEK ONA YARAMADI
İYİ GÜNLER

!?!
!
!?
AMAN TANRIM!
ÇABUK GELİN! KUKLA SALONUNDA HIRSIZLIK OLDU
İŞTE ŞİMDİ OLAN OLDU ŞİMDİ BİZİMKİLER BU İŞE BURUNLARINI SOKMADAN EDEMEZLER
AYNI ANDA
KOMİSER! KİM? ÇABUK GELİN. MÜZEDE OLAY VAR
NE OLDU?
BİLMİYORUM HİÇBİR ŞEY GÖRMEDİM
KUKLA... KUKLAYI ÇALMIŞLAR!
MURKE'NİN KUKLASI..
HIRSIZ NASIL ÇALMIŞ ACABA? PENCERELER DE KAPALI?
SANKİ..
... SANKİ, DUVARLARIN İÇİNDEN GEÇMİŞ İŞTE BEN SİZE SÖYLEMİŞTİM, O BİR HAYALET!
ŞEKERLERİM!
YANDIM, AMAN!!

ONLAR!
HOŞGELDİNİZ KOMİSER! NE HABER?
BEN HERŞEYİ GÖRDÜM KOMİSERİM!
BAK SEN! SEN HA!
ZATEN HEPİNİZDEN BIKTIM, HIMM!
NEYİ GÖRMÜŞSÜN SÖYLE BAKALIM?
DUŞ MU? HIMM?
GÖZÜNÜ MÜ KAPADIN? HIMM?
HAYALET Mİ? HIM?
DEFOLUN, GİDİN BURADAN BE!
YOKSA POLİS ÇAĞIRIRIM
BUGÜN TERS YANDAN KALKMIŞIM
BU KOMİSER DE HEP BÖYLE TATLI DİLLİDİR
BELKİ DE BİR KOLLEKSİYONCUDUR. MÜZEDEKİ KUKLALAR ANTİKA DEĞERİNDE
ŞU ACAİP KOMİSER OLMASA EMİNİM KAFİ HIRSIZIN İZİNİ BULURDU. DEĞİL Mİ KAFİ?
HAAV
İYİ AMA, MÜZEYE GERİ DÖNMEMİZ İÇİN BİR NEDEN YOK K? YARIN GİDELİM HA... NE DERSİNİZ?
İYİ FİKİR!
KÖPEKLER HAYALET KOKUSU ALMAZLAR Kİ NEYSE
AH! SERSEM! ŞİŞEMİZİ KIRDI
HIK SEN DE GÖRDÜN MÜ, BENİM GÖRDÜĞÜMÜ HA?
BEN YALNIZ HIK! ŞİŞENİN DEVRİLDİĞİNİ GÖRDÜM
ADAMIN YÜZÜNDE GÖZÜNDE BOYALAR VARDI
SEN NE DİYORSUN? BOYA SANKİ SENİN BURNUNDA! HEM DE KIPKIRMIZI!

Sınıftaki afacan

Yazan: İbrahim ÖRS

Çizen: Sunder ERDOGAN

ÖZET

Tamer'in yattığı servisin önünde, annesi-babası tarafından fena halde azarlanıp korkulan Atıl, evine döndüğünde bir güzel de kendi annesi-babası tarafından başlandı. Adliye'ye gitme günü geldi . Soruşturma savcısı tanıkların önceki ifadelerini inceleyip, sırasıyla tümünü yeniden dinledi. Atıl'a serbestsin, dedi. Öğütte bulundu. Atıl için Adlî kovuşturma "takipsizlik"le sonuçlanmıştı...

Fakat, hiçbirinde beklediği memnuniyeti göremedi. Ne Sevinç Öğretmen'de, ne Müdür Bey'de, ne de arkadaşı Serap'ta!

Kimbilir, belki de ona öyle gelmişti.

Atıl, ertesi sabah okula biraz isteksiz gitti. Okul yaşamında bu ilk kez oluyordu. Elinde çantası, sırtında çamurunu temizlemek için annesinin bir hayli uğraştığı paltosu, okul bahçesinden içeri girerken, bayağı ayakları geri geri gidiyordu.

Kendini toparlamaya çalıştı. "Neden?" dedi kendi kendine "Savcı Amca beni suçsuz buldu ya."

Hava serindi ama, güneşliydi. İki günden bu yana esen lodos, sokaklar gibi okul bahçesinin de karlarını hemen hemen eritmişti. Gök masmaviydi. Güzel bir gün başlamıştı. Şubatın sonlarına karşın, yazdan kalma bir gün.

Zile az bir zaman kalmıştı. Çocukların tümüne yakını okulun bahçesinde toplanmıştı. Rastladığı birkaç arkadaşına:

— Günaydın! dedi.

Onlar da:

— Günaydın! dediler.

Dediler ama, bu "Günaydın" larda bir şey vardı. Bir yapaylık, bir soğukluk.

Hayret, bir iki çocuk dışında kimse ona "Geçmiş olsun!" da dememişti.

Birlikte olan Şahin'le Mehmet'in yanına sokuldu.

— Günaydın!

— Günaydın!

Onların da yanıtları, ötekilerden farksızdı hani. Atıl, biraz daha bekledikten sonra.

— Bir geçmiş olsun demek yok mu? dedi. Suçsuz olduğum anlaşıldı.

bilyorlardı. Duymuşlardı anlaşılan. Hani, pek memnun olmuşa da benzemiyorlardı. Ama yine de:

— Geçmiş olsun! dediler.

Dediler ya, demeseler daha iyiydi. Bunlar, iş olsun diye söylenen, sıradan birer "geçmiş olsun" du.

Atıl çevresine bakındı. Sevincini paylaşacak bir arkadaş arıyordu. İçten, candan bir dost. Bakın, şu Selma'cık, şu Neşe'cik çok dici kızlardı. Aralarında bir şey konuşuyorlardı. Atıl, belki onlardan sıcak bir ilgi görürdü. Yanlarına gitti:

— Günaydın arkadaşlar!

Aa, ne olmuştu bu kızlara böyle? Bir "Günaydın"ı bile çok görmüşlerdi ona. Üstelik şöyle, üstten aşağı horlayıcı bakışlarla bakmışlar, sonra da yüzlerini, gözlerini başka yöne kaydırmışlardı.

Neden? Ne yapmıştı Atıl? Bu üzücü olayda suçsuz olduğu anlaşılmıştı ya, tutuklanıp hapse atılmamıştı ya...

Şaşkın şaşkın çevresine bakındı, bir iç ezikliği duyarak. İçini dökecek arkadaşlar arıyordu. Bu sırada zil çaldı. Ant okundu, tüm çocuklar sınıflarına koşuştular.

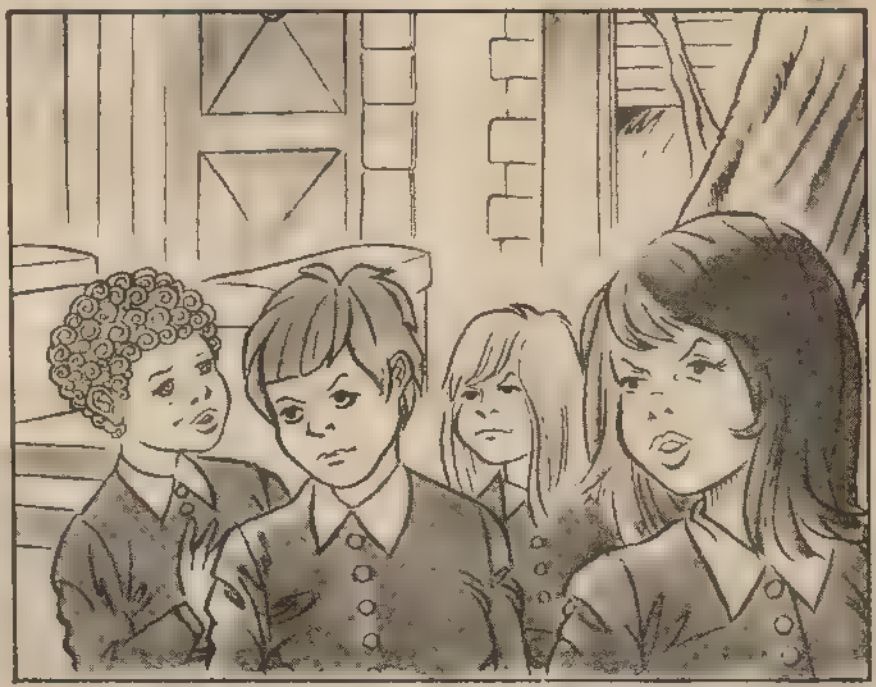
Atıl, sırasındaki yerini alınca, yanındaki akadâşı Yusuf'a

— Biliyor musun, dedi, çok zorlu günler geçirdim.

Atıl çevresine bakındı. Sevincini paylaşacak bir arkadaş arıyordu. İçten, candan bir dost.

Çocuk bir şeyler söyledi ama, anlamadı Atıl. Çünkü gözleri, elinde olmaksızın Tamer'in oturduğu sıraya kaymıştı. Doğal olarak yeri boştu Tamer'ın Çünkü hastanedeydi. Alçılar içindeydi ve uzunca bir süre okula gelemeyecekti. Acıdı ona Bir an önce iyileşip okula gelebilmesi için dua etti.

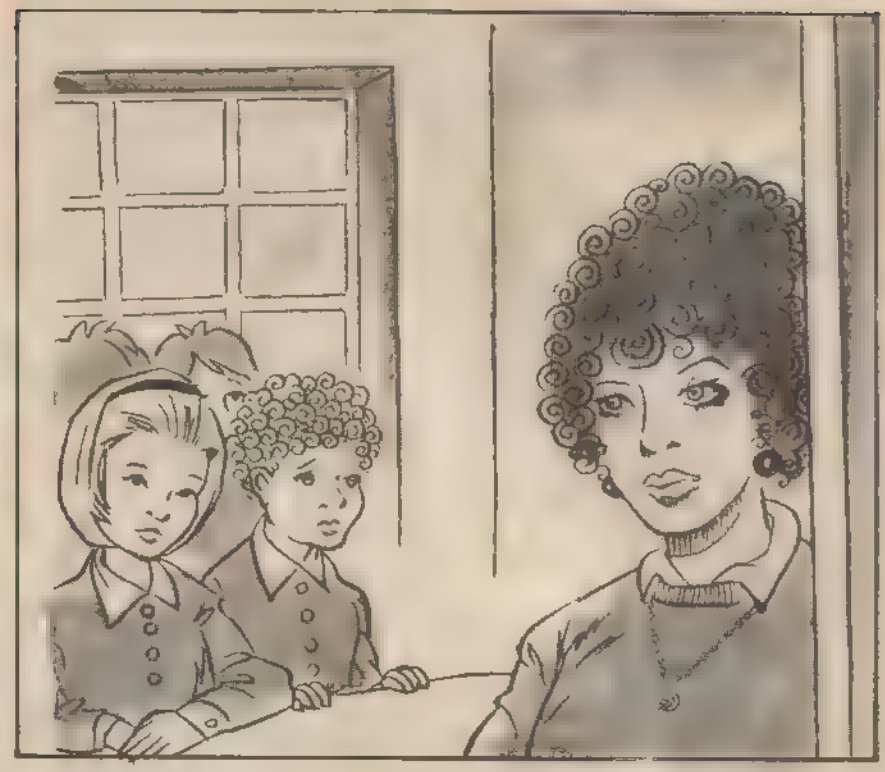
Sonra önüne döndü. Henüz sözünü yanıtlamamış olan sıra arkadaşına, üzüntüsünü dile getirmek gereğini duydu:



Atıl çevresine bakındı. Sevincini paylaşacak bir arkadaş arıyordu. İçten, bir dost

Yazan: İbrahim ÖRS

sınıftaki afacan



— Çok yazık oldu Tamer'e Yusuf! Olmamalıydı bu kaza!

Yusuf, şöyle bir gerileyerek dik dik baktı ona:

— Acısaydın yapmazdın bunu!

— Ne diyorsun Yusuf? Ama suçsuzum işte! Buradayım işte!

Suçsuzmuş... Önce kendini inandır buna.

Bu gidişle bu sınıfta Atıl'ın çekeceği vardı. Kimseye söz anlatamıyordu ki... Yusuf'la bir tartışmaya girip girmemeyi düşünürken, Sevinç Öğretmen çıka geldi.

— Günaydın çocuklar!

— Günaydın!

Öğretmen, eskisi gibi hiç de güler yüzlü girmemişti sınıfa. Bir Atıl'a baktı, bir de Tamer'in boş yerine. Sonra somurtarak masasına geçti, oturdu

— Çocuklar, dedi, bugün derse başlamadan önce, geçirdiği kaza yüzünden okula gelemeyen, bir süre de gelemeyecek olan arkadaşınız Tamer'e "Geçmiş olsun," dileklerimizi dile getirmek istiyorum. Hepimiz, onun sağlığı ve bir an önce aramıza dönmesi için Tanrı'ya dua edelim

Sevinç Öğretmen, bakışlarını Atıl'a yönelttikten sonra sürdürdü:

— Bu kazaya neden olan arkadaşınızın, bundan böyle doğru yolda olması için de dua edin çocuklar!

Atıl'ın gözkapakları inip kalktı. Şimdi sınıftaki tüm gözlerin kendisine çevrili olduğunu hissediyor ve tonlarca ağırlığın altında ezilir gibi oluyordu.

Kalkıp kendisini savunmak istedi. Ne var ki, bu gücü kendinde bulamadı. Başını eğdi, gözlerini indirdi. Öylece durdu, kımıldamadan. Bir yontu gibi.

Sonra derse geçildi. Ne var ki, öğretmen neler söyledi, neler yaptı, ne ders verdi, farkında değildi Atıl. Ara zili çalınca kendini bahçeye attı da rahatladı.

Bahçenin bir köşesinde duruyor, çevresine bakınıyordu. Candan bir arkadaş arıyordu kendine. Derdini paylaşacak, suçsuz olduğuna inanacak, üstten bakmayacak, onu anlayabilecek, horlamayacak bir arkadaş. Yalnızca bir arkadaş... Tek bir arkadaş... Bu da yeterdi ona.

Bu kazaya neden olan arkadaşımızın, bundan böyle doğru yolda olması için de dua edin çocuklar!

Uysal'la "Elim üstünde" oynayan Lütfi, koşarak önünden geçiyordu.

— Lütfi! diye seslendi ona. Biraz gelebilir misin?

Lütfi, soluk soluğaydı. Geldi ve önünde durdu:

— Ne var?

— Sen de onlardan mısın yoksa?

— Anlamadım.

Sen de inanmıyor musun bana yoksa?

Lütfi, soluğunu tutmaya çalışarak:

— Nasıl inanayım? dedi. Sınıfımızda her iş senin başının altından çıkmış, bildiğime göre.

Lütfi'nin oyun arkadaşı Uysal, yanlarında beliriverdi:

— Hadi Lütfi, bıraktın mı oyunu yoksa?

— Bak ne diyor Atıl, dedi Lütfi oyun arkadaşına. Ona inanmamızı istiyor.

Uysal, kahkahalarla güldü. Atıl'a bakarak.

— Nasıl inanırız sana? dedi. Artık kırdığın ceviz bini aştı!

Sonra Uysal, Mehmet'i çağırdı yanlarına. Atıl'ı göstererek:

— Bu inanılacak arkadaş mı? diye sordu.

— O da nasıl söz? yanıtını verdi Mehmet. Pardesümdeki paraların yerini değiştiren, sonra da "İç cebine bak," diye yazan o değil mi?

Bu kez Mehmet, yanlarına gelmesi için Selma'ya işaret verdi:

— Atıl arkadaşımız, ona güvenmemizi istiyor. Ne dersin?

— Çantama konan hamamböceklerini unutmadım, dedi Selma aşağılayıcı bakışlarla Atıl'ı süzerek.

Şimdi de Neşe, Selma'nın çağrısı üzerine topluluğa katılmıştı. Selma'nın, Atıl hakkındaki düşüncesini sormasını doğrusu fırsat bildi:

sürecek

ORMANLAR KRALI ROBIN

Copyright (Yayın Hakkı) EDITIONS LOMBARD Milliyet Yayın A.Ş. (84)

İNSANLAR NEDEN GIDIKLANIRLAR?

BAZILARIMIZ çok gıdıklanırız. Bunu bilen arkadaşlarımız ve yakınlarımız sık sık bizi gıdıklıyarak eğlenirler bizim karşılarında kahkaha ile gulmemizden buyuk bir zevk alırlar. İnsan kendi kendini gıdıklayamaz, bazıları da hiç gıdıklanmadıklarını ileri sürerler.

İnsan neden gıdıklanır? Gıdıklanma, deri yüzeyine yakın sinir uçlarının harekete geçmesi ile olur. Sinir uçları genellikle derinin üstünde çok yavaş hareket eden nesnelere, örneğin küçük bir böcek ya da sineğin hareketlerine karşı duyarlıdır. Araştırmacılar gıdıklanma işleminin beynin hangi bölgesinde kaydedildiği konusunda henüz anlaşmış değiller.

Beynin uyarılması ile harekete geçen gıdıklanma tepkisi bir yaranın kaşınması ile aynı tür bir tepkidir. İstenmeden ortaya çıkan bir reflekstir ama, insan kendini çok sıkarsa denetim altına alınabilir. Uzmanların yaptıkları çeşitli araştırmaların sonuçlarına göre gıdıklanma sırasında kalp ile ilgili sistemde hemen değişiklikler oluşur. Kalp atışı hızlanır, kan basıncı artar. Uzun süre gıdıklanma işlemi, yapılan araştırmalara göre, büyüme hormonlarının yükselmesine neden olarak fiziki gelişimi de etkiler.

Gıdıklanma ile ilgili ortaya çıkan tepki ve sonuçları tumuyle fiziki etkenlerle ilgili değildir. Psikolojik etkileri de vardır. Gıdıklanma ilk önceleri komik bir etkinlik ise ve gulmeye de neden olursa, uzun sürmesi halinde korku, heyecan yaratabilir.

Bazı araştırmacılar gıdıklanma tepkisini eski insanların ilkel bir tepkisine bağlarlar. En çok gıdıklandığımız yerler, ayuç içleri ya da ayaklarımızın altıdır. Bu bölgeler çok duyarlıdır çünkü, atalarımızın yaşamlarını sürdürmeleri için bu iki organ da çok önemli olmuştur. İnsanlar da bu önemli organlarını koruma gudusunu geliştirmişlerdir.

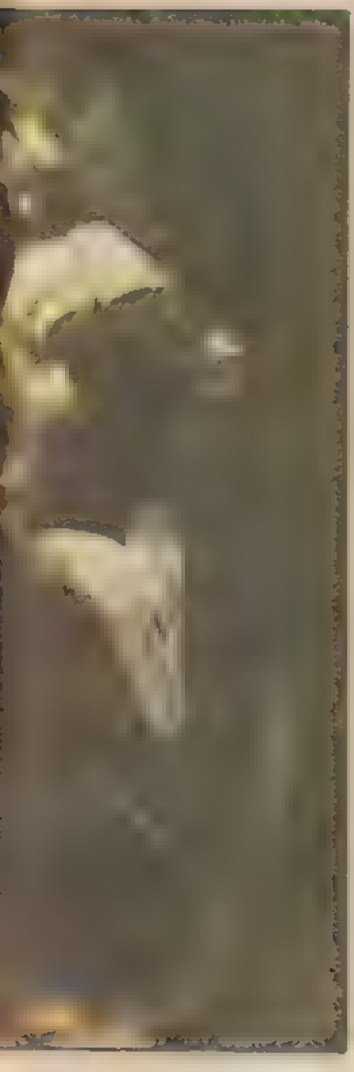
Her şeyin fazlasının istenmeyen bazı sonuçlara neden olması gibi, arkadaşlarımızı kızdırmak, güldürmek, eğlenmek için onları gıdıkladığımızda, bu şakayı yerinde ve zamanında bırakmayı bilmemiz gerekir.

DENEYLERİN NEDEN OLDUĞU KAZALAR

Okulların laboratuarları aslında her türlü tehlikeye karşı önlem alınmış yerler olmalıdır. Öğrenciler başlarında deneyimli bir öğretmen ile çalışırlarsa, tehlikeler en aza indirgenebilir. Ama kimi zaman, öyle deneyler yapılabilir ki, öğretmen de öğrenciler de aynı tehlike ile karşı karşıya kalabilirler.

İngiltere de bu alanda yapılan bir araştırmanın ortaya koyduğu sonuçlar hem ilginç, hem de üzücü. Örneğin bir okulda, oldukça güvenilir bir kitaptak [illegible] sonunda, yakında oturan bir öğrenci kör olmuş. Böylesine kötü bir sonuçtan sonra, okul tumuyle kapatılmış.

Bilimin ve teknolojik gelişmelerin, gerekli önlemler alınmadığı zaman nasıl zararlı olabileceğinin bir örneğidir bu kazalar. Ama önlem almak insanların elinde olduğuna göre bu tür kazalar da önlenebilir.



Böceklerin bileşik yapılı gözleri, omurgalıların göz yapılarından çok farklıdır; Bileşik yapıya sahip gözler, altı ayrı yönden gelen ışığı yansıtabilirler.

GÖRME BİÇİMLERİ

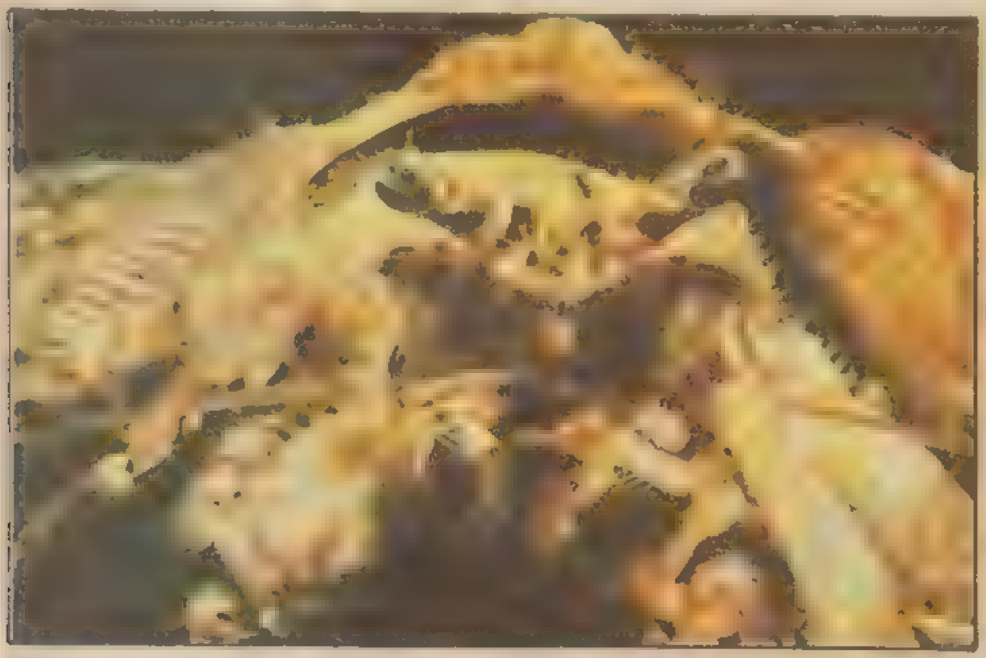
GÖZLER duyu organları içinde belki de en önemli ve en duyarlı olanlarıdır. Ama bütün canlıların gözlerinin aynı yapıya sahip olmadığı bilinir. Bilindiği gibi böceklerin bileşik yapılı gözleri vardır. Bu da böceklerin göz yapılarının insanların göz yapılarından çok farklı olduğunu gösterir. Ama bilim adamlarının bulgularına göre böceklerin bileşik yapılı gözleri insan gözüne göre daha sınırlıdır. Yani insan gözü daha karmaşık bir yapıya sahiptir ve buna bağlı olarak da özellikleri daha fazladır.

İnsan gözüne oranla daha az yeteneği olduğu bilinen bileşik yapılı gözler üzerinde bilimsel çalışmalar yapılmaktadır. Bu çalışmalardan en önemlisi Tübingen Üniversitesi'nde görevli bir grup bilim adamınca yapılmıştır. Bu araştırmaların sonuçlarına göre, dünyayı bileşik yapılı bir gözle görmenin birtakım avantajları olabileceği ortaya konulmuştur.

Dünyaya bir böceğin gözüyle bakıldığında nasıl bir görünüm ortaya çıkar? Böceklerin bileşik yapılı gözleri, omurgalıların göz yapılarından çok farklıdır ve dünyayı apayrı bir açıdan görür. Dünyayı omurgalıların gördüğünden farklı bir açıdan görmek, içinde herhangi bir değer yargısı taşımaz. Çünkü, bilim adamlarının yaptıkları çalışmalar sonunda, bileşik yapılı gözlerin çok karmaşık bir yapıları olduğu ortaya çıkmıştır.

Bileşik yapıya sahip gözlerin özelliği, altı ayrı yönden gelen ışığı yansıtabilmesidir. Bu da şu demektir: Bu tip göz yapıları daha fazla ışık yansıtabilmektedir. Bir dahaki sefere bir sineği öldürdüğümüzde, nasıl karmaşık bir canlıyı yok ettiğimizi düşünmemiz gerekir.

Doğada buna benzer daha birçok olayla karşılaşabiliriz. İnsanın alıştığının dışında olan kimi özelliklerin de bulunduğunu bilmek gerekir. Hatta bu yapıların birtakım durumlarda, daha da ileri olduğunu kabul etmek gerekir. Görme ile ilgili ortaya çıkan bu durum, bunun bir örneğidir.



Böceklerin bileşik yapılı gözleri insan gözüne göre daha sınırlıdır.

okurdan okura

HATIRA DEFTERİ

Yıllar akıp gidecek
Yaşımız büyüyecek
Güneş doğup gülecek
Sonra batıp küsecek

Anılar canlanacak
Yazılara bakılarak
O an hatırlanacak
Defteri okuyarak

Buket YÜCEL

AFACAN ÇOCUK

Çocuklar olur afacan
Afacanlar olur çalışkan.

İşte afacan bir çocuk,
Gözleri mavi boncuk.

Kitaplara hep yapışkan.
Kendisi pek çalışkan,

Afacanda yok haşarı
Kendisinde var hep başarı

Savaş açar tembelliğe
Erişir erdemliğe

Geleceğinden kaygılı
Büyüklere saygılı

Şehnaz TEKİN

KÖYLÜLER VE GÜNEŞ

Bir horoz sesi ve!
GÜNEŞ doğuyor ufukta.

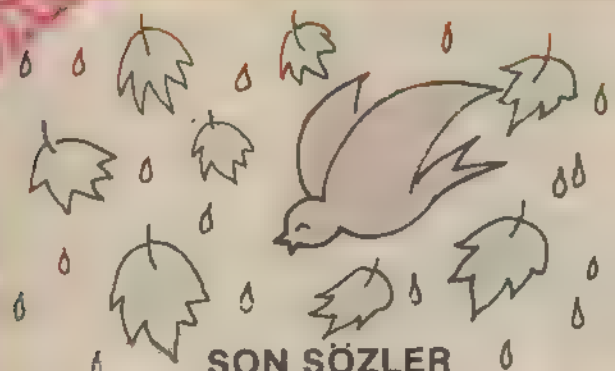
Yeni bir gün başlıyor,
Köylüler için şafakta.

Güneşi selamlıyor ağaçlar,
Ağaçlarda el çırpıyor yapraklar.
Rengarenk

Güneşi selamlıyor ağaçlar,
Ağaçlarda el çırpıyor yapraklar.
Rengarenk çiçekler açıyor.
Tarlada sararıyor başaklar.

Ve köylüler mutlu gülüyor yüzleri,
Uzaktan duyulur neşe dolu sesleri,
Ürün bol oldu bu sene tarlada.
Şarkılar söyleniyor bağda, bayırda kırda.

Nurcan ÇELİKTAŞ



SON SÖZLER

Yazı sonbahara bağlayan akşamdı. Her yer sessiz ve sakindi. Gecenin bu sessizliği bir kuşun kanat çırpmasıyla bozuldu. Kırlangıç bakımsız ve yaşlı bir ağacın dalına kondu. Dengesini sağlayabilmek için öne arkaya birkaç kez eğildi. Sonra yeni yapılmakta olan gökdelenin arkasında ışıklarını yollamaya çalışan aya baktı. İçini çekerek şöyle dedi: "Hey gibi gençlik hey , Artık ihtiyarladım. Eskiden buralarda hangi ağaca uçacağımıza, hangi dala konacağımıza karar veremezdik. Bir de şu hale bak; evler, gökdelenler ve arabalar. Arkadaşım da vardı, adı Beyaz Güvercin'di, Ne kadar da çok oynardık. Gene böyle sonbahar günuydu Havalar soğuduğu için göç etme günümüzdü, sıcak ülkelere gidecektik Grupca uçmaya başladık. Arkamdan, Beyaz Güvercin uğurluyordu beni, Güvercinlerin göç etmelerine gerek yokmuş. Yaşayabiliyormuş soğukta. Geri geldiğimizde ne ağaçlar, çiçekler, ne de Beyaz Güvercın vardı. Onların yerine gökdelenler, evler ve arabalar vardı. Sonra bir kuştan öğrendik. İnsanoğlu gelmiş. Yıllarca zor yetişen ağaçları kısa bir sürede kesmişler. Kuşlar da buralarda yaşayamamış, çoğu ölmüş; geri kalanı da gitmiş.

Kırlangıç , bunları söyledikten sonra sözünü şöyle sürdürdü:

— Ölüyorum. Göç edemeyecek kadar yaşlıyım. Buralarda da sığınacak, bir ağaç yok.

Sonra ufacık yüreği çalıştı. Son bir çabayla uçtu uçtu. Tek isteği son kez ay'ı görmekti.

Ama gökdelenin yarısına gelmeden yoruldu. Hızla yere düşmeye başladı. Ve çöplerin arasına, betona düştü. Son kez şöyle dedi: "Keşke çöplerin arasına, betona değil de, çiçeklerin arasına, çimenlerin ustune duşup ölseydım."

Zeynep BENLİ

MİLLİYET ÇOCUK

Milliyet çocuktur adım
Bilgi dolu sayfalarım
Pazartesi günü çıkarım
Sadece altmış liradır fiyatım

Milliyet çocuktur adım
Kırkıki sayfayım.
Her sayım sizin için
Ansiklopedilerle dolu

Milliyet çocuktur adım
Fıkralarla güldürür
Bulmacalarla düşündürürüm
Sizi neşelendirmek için
Bir de hediyeler dağıtırım

Ali MAZI

ÖĞRETMENLER VE ÖĞRENCİLER

Siz bir değirmen,
Biz buğdaylarız.
Öğütürsünüz bizi,
Durmadan, yorulmadan.

Siz bir parça toprak,
Biz de çiçekleriz.
Yetiştirirsiniz bizi,
Yılmadan ve hep.

Siz hayatsınız,
Biz de su.
Siz bizsiz yapamazsınız,
Biz de sizsiz.

Siz bir ağaç,
Bizde dallarınız.
Hep korursunuz bizi,
Kırılmayalım diye.

Siz anne baba,
Biz yavrularınız,
Kollarınızı açarsınız bize,
Yıllar boyunca.

Aykut DİRANCI

FİLİZLENEN GENÇLİK

Tarlaya tohum ektim yeşerir diye
Filizlenmesini bekledim gün ağarır diye.
Suladım gece gündüz verim artar diye
Gönlümü hoş tuttum mahsulüm iyi diye.

Metin BEYAZIT

Ediz TAKIT

[illegible]

YEŞİM BAŞ: 10 yaşında olup ilkokul 4 sınıfa gidiyorum Özel zevklerim yüzmek, kitap okumak, müzik dinlemek ve spor yapmaktır Yurtiçi ve dışından kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum Adres: Cumhuriyet Mah. Fevzi Çakmak Cad. No 6/1 Kıraz/İzmir

BEDRİYE SAPÇI: 14 yaşındayım. Lise I. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, yüzmek, bisiklete binmek, müzik dinlemek ve voleybol oynamaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Zümre Cad. 315 Sok. No 5 Küçükköy/İstanbul.

HASAN KÜÇÜK: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak bilim deneyleri yapmak, futbol oynamak ve gezmektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres. Muratpaşa Mah Çelebi Sok No 21 Antalya

ADNAN EKİCİ: 14 yaşındayım Özel zevklerim arasında futbol oynamak, kitap okumak, gezmek ve pul koleksiyonu yapmak gelir Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres Muradiye Mah 217 Sok No 71 İskenderun

ŞEHMUZ TEKİN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, şiir ve öykü yazmak, gezmek ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Petrol İlkokulu 4/A sınıfı Batman Sırt

AYŞE YILDIRIM: 13 yaşındayım Orta III sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres. Büyükkale Mediha İçel Ortaokulu Tire İzmir

ÇANAKKALE ZAFERİ

ÇANAKKALE'de yoğun düşman saldırısı 18 Mart 1915'te başarısızlığa uğratıldı. Tarihte Çanakkale Savaşı adıyla anılan ve Birinci Dünya Savaşı'ndaki çeşitli çarpışmalar içinde önemli bir yer tutan bu savaş, Anlaşmış Devletler donanmasının 3 Kasım 1914'teki saldırısıyla başlamıştı. Birinci Dünya Savaşı'nda Fransa ve Rusya ile birlikte Anlaşmış Devletler'i oluşturan İngiltere, Donanma Bakanı Churchill'in önerisiyle bu girişimde elebaşılık yapıyordu.

Girişimin ilk amacı, Çanakkale Boğazı'ndan geçip İstanbul'u ele geçirmek, Almanya ve Avusturya'nın oluşturduğu Bağlaşık Devletler yanında Birinci Dünya Savaşı'na katılan Osmanlı İmparatorluğu'nu sindirmek ve savaş dışı bırakmaktı.

Çanakkale Boğazı, yapısı bakımından savunulmaya çok elverişliydi. Osmanlı ordusu, bundan yararlanarak Boğaz'ın iki yanına taş ve topraktan koruganlar kurmuş, sulara da mayın dökmüştü. Savunma düzeni, dış, orta ve iç bölgelerden oluşuyordu. Komutası Mıralay Cevat Bey'e verilmişti. 3 Kasımdaki ilk saldırıda İngilizler, Seddulbahir ve Kumkale koruganlarını topa tuttular. 19 Şubat 1915'te Amiral Carden'in komutasında 12 gemiden oluşan filo buralara yine ateş yağdırdı. Karaya asker de çıkararak savunmanın dış bölgesini yıkıma uğrattı. Osmanlı ordusunun topları bu ateşe karşılık vermiş, İngiliz savaş gemilerini, bu arada Agememnon adlı zırhlıyı yaralamıştı.

Bu ilk saldırıların başka etkileri de olmuştu. Bulgaristan çekingen bir durum alırken, İtalya Anlaşmış Devletler'e eğilim gösterdi. Yunanlıların İstanbul'a girmesini çıkarına uygun bulmayan Ruslar ise 40 bin kişilik yardımcı bir güç göndermeyi önerdiler. Bunun üzerinde İngilizlerle Fransızlar, Boğazların ele geçirildikten sonra Ruslara bırakılmasına söz verdiler. İngiliz ve Fransız gemilerinden oluşan büyük bir deniz gücünün, kesin sonuç almak üzere saldırıya geçmesi kararlaştırıldı.

Marmara Denizi'ne geçmeyi amaçlayan büyük saldırı başlamadan, düşman Boğaz'ın aşağı kesimindeki mayınları temizlemişti. Ama yazboşu Hakkı Bey komutasındaki Nusret mayın gemisi, geceleyin gizlice yeniden mayın dökmüştü. 18 Mart 1915'te Amiral J.M. de Robeck komutasında başlatılan büyük saldırıda, Boğaz'a giren 16 savaş gemisi 1500'e yaklaşan toplarıyla savunmanın orta bölgesini gülle yağmuruna tuttu. Düşman, gerek mayınlar, gerek karadan savunma atışı yapan toplar karşısında yenilgiye uğradı, geri çekilmek zorunda kaldı.

Bu yenilgiyle, karadan yardım görmedikçe Çanakkale Boğazı'nı geçemeyeceğini anlayan düşman, Anzakları da (Avustralya ve Yeni Zelanda sömürge ordusu) getirterek 70 bin kişilik bir güç oluşturdu. 25 Nisan 1915'te Seddulbahir, Arıburnu ve Kumkale'de karaya çıkarma yaptı. Çıkarmayı 109 savaş ve 308 taşıt gemisiyle özel çıkarma araçları denizden destekliyordu. Savunmayı üstlenen Osmanlı 5. ordusu karşısında kesin sonuç alamadılar. Uğradıkları büyük yıtıme karşılık, küçük bir köprübaşı elde edebildiler.

Ne var ki çıkarma yapmaktan caymamışlardı. Mayıs-Ağustos ayları arasında, Alçıtepe, Anafartalar, Kocaçimen, Suvla gibi değişik yerlere yeni çıkarma denemeleri yaptılar. Osmanlı ordusu, büyük yitimlere karşın başarıyla direndi. Karadan ve denizden bölgeyi savundu, zaman zaman karşı saldırılarda bulunup düşmanı tutunduğu siperlerden püskürttü. Mustafa Kemal komutasında 7 Ağustosta Birinci Anafartalar, 21 Ağustosta da İkinci Anafartalar Zaferi kazanıldı.

1915— Çanakkale'nin cehennemi andıran savaşları başlıyor. O dalma askerleri ile beraber siperlerde. Ve zafer sonunda Mustafa Kemal'in olacaktır..

ŞİMŞEK SANTRFOR

8

GAZETECİLER SKORU BİLDİRMEK İÇİN HAZIRDI. . ..

İYİ ŞANŞLAR JAVİER..

TURİBÜNLERDE SEYİRCİLER ÇILGINCA BAĞIRIŞIYORLARDI.

JAVİER'İN SİNİRLERİ BOZULMUŞTU AYAĞININ DIŞIYLA VURMAK İSTEDİ AMA SON ANDA KARARSIZ KALDI

KALECİ TOPU KOLAYCA TUTTU..

AY! AY! AY!

İNANILMAZ ŞEY! JAVİER GİBİ USTA BİR OYUNCU PENALTIYI BÖYLE KAÇIRSIN... KALECİ, TOPU OYUNA SOKTU... KONTR-ATAKA HAZIRLANIYORLAR.

KAİ NERE DE ACABA?

Copyright (Yayın Hakkı): INEDİ-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

O SIRADA SAHA KENARINDA
MASALSIN SAKIN FAZLA ZORLAMA KENDİN!
ARTIK ACIMIYOR SEN BİR SİHİRBAZSIN PEDRO!
KAİ OYUNA YENİ DEN GİRDİ GORUNUŞTE PEK BİR ŞEYİ YOKTU
GEÇERKEN VİLLA'NIN SIRTINI SIVAZLADI, ZAVALL KAÇIRDIĞI PENALTININ ETKİSİNDEN HENÜZ KURTULAMAMIŞTI..
YAŞASIN. SAPASAĞLAM!
UFF!
PENALTI NEYSE! AMA YA KAİ SAKATLANSAYDI
ATAKLAR, KONTR-ATAKLAR, ŞUTLAR BİRBİRİNİ İZLEDİ, AMA BİR TÜRLÜ GOL OLMADI.
KAİ TÜM USTALIĞIYLA OYNUYOR AMA YİNE DE SON KOZUNU İKİNCİ YARIYA SAKLIYORDU.
İLK YARININ BİTTİĞİNİ BİLDİREN DÜDÜK ÇALDIĞINDA DURUM SIFIR SIFIRDI
HADİ CANIM, O KADAR UZUMEYİN! KAİ GOL OLABİLECEK TAM ALTI GÜZEL ORTA YAPTI

KARMEN... SEN MAÇI İZLEMEDİN BİLE. NASIL OLUYOR DA?..

HİÇ TE DEĞİL! HEM İZLEDİM, HEM DE ARTIK FUTBOLDAN İYİ ANLIYORUM!

ÜSTELİK PABLİTO'NUN KİTAPLIĞINDAN FUT. BOL ÜSTÜNE TAM ÜÇ KİTAP OKUDUM...

BARSELONA'DA OYNAMASI SÖZ KONUSU OLAN BİR ÇOCUĞUN ANNESİNİN DE BİR ŞEYLER BİLMESİ GEREKMEZ Mİ?

VAY CANINA!

ANNECİĞİM SEN BİR HARİKASIN!

TAM ÜSTÜNE BASTIN PABLİTO...

SUSUN! İKİNCİ YARI BAŞLIYOR...

SAYIN SEYİRCİLER YENİDEN MÜNGERSDORFER STADINDAYIZ TAKIMLAR SAHAYA ÇIKMAK ÜZERE...

KÖLN TAKIMININ MASKOTU OLAN KEÇİ BİLE YERİNİ ALDI SAYIN İZLEYİCİLER...

SOYUNMA ODALARINDA SON TAKTİKLER VERİLİYORDU...

SAVUNMALARININ SAĞ KANADI ZAYIF! ORADAN YÜKLENMELİSİNİZ...

GÖREYİM SİZİ ÇOCUKLAR!..

KAİ'YE ÇOK DİKKAT EDİN! İKİNCİ YARIDA MAÇA ÇOK ASILACAKTIR!

İKİNCİ YARIDA, KAİ İKİ KİŞİYLE MARKE EDİLİYORDU. BUNA KARŞIN YİNE DE ETKİLİYDİ...

BARSELONA BİR ARA DURAKLAR GİBİ OLDU...

ŞUTLAR BİRBİRİNİ İZLEDİ...

VE OLAN OLDU... 67. DAKİKADA FALSOLU BİR VURUŞ BARSELONA KALECİSİNİ MAĞLUP ETTİ... AYNI ANDA YAĞMUR BAŞLADI..

TOSSA'DA HERKES ÜZGÜNDÜ...

62. DAKİKADA TOP BARSELONA'LI BİR OYUNCUNUN ELİNE ÇARPTI HAFİFÇE YÖN DEĞİŞTİRDİ, VE...

KAİ'NİN ÖNÜNE DÜŞTÜ. KAİ BİR DURALADI!. HAKEME BAKTI..DÜDÜK SESİ YOKTU...

HAKEM, DEVAM DEMİŞTİ! KAİ OK GİBİ FIRLADI...

HERKES, HAKEME SAYIP SÖĞERKEN KAİ, 25 METREDEN ŞİMŞEK GİBİ BİR ŞUT ATTI..

TOP YAN DİREĞE ÇARPTI !

ÇOCUKLAR !

Ağız sağlığında, diş bakımında Türkiye´nin en etkin, en gelişmiş dişmacunu:

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

1. FLORÜR
Sodyum Monoflorofosfat
diş çürümelerini önler

2. FLORÜR
Sodyum Florür
diş minelerini korur

2 Florürlü diş macunlarının,
bir florürlü diş macunlarına olan üstünlüğü,
çocukların da yer aldığı klinik*
deneylerle kanıtlanmıştır.

FLORAN 2R, ülkemizin 2 florürlü tek diş macunudur.
İki ayrı florürü ile FLORAN 2R,
dişlerinizin minelerini korur, çürümelerini önler
2 Florürlü FLORAN 2R
ağız bakımında, diş sağlığında
güvenle kullanacağınız,
en etkin diş macunudur.
2 Florürlü FLORAN 2R kullanın
daha da beyaz gülümseyin.

Dişlerinizi,
resimlerde görüldüğü gibi,
"ok" yönünde fırçalayın

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R
...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

*British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*